

Théâtre de l'Ante

Tournée d'été 2026

UN MONSIEUR ATTENDAIT...

CABARET ABSURDE !



Dossier de présentation
Mars 2026

UN MONSIEUR ATTENDAIT...

CABARET ABSURDE !

Depuis plusieurs saisons la Tournée d'été s'est plu à raconter des histoires...

Des histoires faites de passions frivoles ou de tragédie, de guerre et de mélodrame.

Les Précieuses Ridicules, le Cercle de Craie Caucasien, Assunta ou La Porteuse de pain ont proposé un théâtre fait de récit épique ou de saga familiale, un théâtre porté par une écriture d'auteurs de théâtre, Molière ou Brecht, Gilbert Gilet ou Xavier de Montépin. Des spectacles qui à travers ces histoires si différentes, parlaient de la vie des hommes et des femmes d'hier et de toujours.

Nous traversons aujourd'hui une période de déclarations péremptives et de décisions abruptes, de bruits et de fureur, d'incertitude et d'inquiétude.

Comment rendre compte au théâtre de nos angoisses et de nos espoirs, en préservant le désir du jeu théâtral, de la poésie et de la magie de la rencontre sous les étoiles

En faisant naître un théâtre de surprises et de coq à l'âne, de grotesque et de burlesque, tristement absurde et absurdement joyeux et en revenant avec appétit au spectacle de cabaret ...

Parce que le cabaret est la forme spectaculaire des temps troublés, des époques charnières et des transitions.

Parce qu'il offre la possibilité à chaque comédien, à chaque musicien, à chaque chanteur, d'y trouver sa place, son espace et son moment, d'y apporter ses envies et ses plaisirs, sans jamais oublier la trajectoire commune du spectacle, la force du projet qui rassemble.

Et nous appellerons notre spectacle « Un monsieur attendait » comme le titre d'une vieille chanson presque oubliée, comme aussi un manifeste de l'absurde...

Un monsieur attendait... Cabaret absurde...

UN MONSIEUR ATTENDAIT...

CABARET ABSURDE !

Cabaret, Music'Hall, Caf'conc', ...

Il y aura de la musique et des chansons, des textes de théâtre, et peut-être même du silence, des moments de bravoure et des petits riens...

Une scène et des spectateurs devant la scène, ou peut-être pas de scène et des spectateurs tout autour ...

Un vrai cabaret avec des tables, des chaises, des projecteurs, des rideaux rouges et des seaux à champagne...

Ou une idée de cabaret, un cabaret perdu, souvenir d'un cabaret idéal... idéal comme le paletot de Rimbaud...

Un cabaret pour, comme à Pigalle, écouter Georges Ulmer, un cabaret pour reconnaître Courteline dans la silhouette du monsieur qui attend devant un Dubonnet...

Un cabaret qui n'oublie ni le Caf'conc', ni le Music-hall, ces autres cabarets, d'un temps où les surréalistes écrivaient des chansons, et que leurs compositeurs étaient Prix de Rome.

Un cabaret, comme creuset où se mélangent le sentiment désabusé de la condition humaine et la volonté absolue de vivre, de crier et de chanter.

Un cabaret métaphore du monde, tout à la fois absurde et envoutant, triste ou hilarant...

UN MONSIEUR ATTENDAIT...

CABARET ABSURDE !

Un monsieur attendait
au Café du Palais
devant un Dubonnet
La femme qu'il aimait...

Georges Ulmer

Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées ;
Mon paletot aussi devenait idéal ;
J'allais sous le ciel, Muse ! et j'étais ton féal ;

Arthur Rimbaud,

À cette heure, vous avez perdu votre beau-frère, comme déjà, il y a trois semaines, vous aviez perdu votre tante, comme vous aviez perdu votre oncle le mois dernier, votre père à la Trinité, votre mère à Pâques !

Sans préjudice, naturellement, de tous les cousins, cousines, et autres parents éloignés que vous n'avez cessé de mettre en terre à raison d'au moins un la semaine. Quel massacre ! non, mais quel massacre ! A-t-on idée d'une boucherie pareille !..

Georges Courteline

UN MONSIEUR ATTENDAIT...

CABARET ABSURDE !

*Mise en scène Jean-Louis Dumont
assisté de Yanis Marolleau*

*Direction technique
Matthieu Fays, Olivier Claveau*

Direction musicale et chants Patrick Raffault

*Communication – diffusion,
Nathalie Alibert*

*Avec
Jean Louis Dumont en alternance avec :
Sylvain Galène*

*Antoine Miglioretti
Yanis Marolleau
Patrick Raffault
Nathalie Alibert
Louis Robin
Nell Gautier en alternance avec :
Marie Mathilde Amblat*

Théâtre de l'Ante, 30 ans de tournée en Touraine

- 1995, DOM JUAN, de Molière,
1996, LE CID, de Pierre Corneille,
1997, LA VERITABLE HISTOIRE DU PERE GORIOT,
de Gilbert Gilet, d'après Balzac,
1998, UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE, d'Eugène Labiche,
1999, ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR, d'Alfred de Musset,
2000, MILLE FRANCS DE RÉCOMPENSE, de Victor Hugo,
2001, ANTIGONE, de Sophocle,
2002, LE CABARET COURTELINE, de Georges Courteline,
2003, LE PIANO DANS LA GRANGE, de Gilbert Gilet et Jean-Louis Dumont
2004, LE MOURANT REFRACTAIRE, de Gilbert Gilet
2005, LA BELLE AU BOIS, de Jules Supervielle
2006, L'ILE MARIVAUX, d'après Marivaux
2007, MAMAN SABOULEUX, d'après Labiche
2008, LA QUITTANCE DU DIABLE, d'après Musset
2009, GEORGE DANDIN, de Molière
2010, L'INTERVENTION, de Victor Hugo
2011, LILI, d'après Marcel Achard
2012, UN SONGE D'UNE NUIT D'ETE, d'après Shakespeare
2013, JULES VERNE, Dessus-Dessous, d'après Jules Verne
2014, CHEZ FEYDEAU, à l'Hôtel du Libre échange
2015, LES FOURBERIES DE SCAPIN, Molière
2016, LE CABARET CANDIDE, Voltaire, Gilbert Gilet
2017, FRACASSE...! Théophile Gauthier, Gilbert Gilet
2018, RABELAIS, ou l'Optimiste, d'après la vie et l'œuvre de Rabelais
2019, LA MOME CHAIR DE POULE, de Gilbert Gilet
2021, CHEZ ARTHUR, Cabaret du temps retrouvé,
2022, PRECIEUSES IMPROMPTUES, de Molière
2023, LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN, de Bertolt Brecht
2024, ASSUNTA, AU FIL DE LA LIGNE, de Gilbert Gilet
2025, LA PORTEUSE DE PAIN, de Xavier de Montépin

Théâtre de l'Ante,

Parcours, ...

Le Théâtre de l'Ante est né en 1980 de la professionnalisation
d'une compagnie universitaire créée en 1967.

Lié de 1983 à 2011 à la ville de La Riche, et installé depuis 2012 à Langeais,
le Théâtre de l'Ante assure une double mission
de création et de diffusion, de formation et d'animation.

Souvent adaptation et montages, ses spectacles aiment à mêler la vie et l'œuvre
de personnages de la littérature (George Sand, Courteline, Rabelais, Molière) et
plusieurs spectacles ont utilisé la forme poétique comme substance de l'adaptation
théâtrale (Ronsard et Hugo, mais aussi à deux reprises des poètes sud-africains).

Le Théâtre de l'Ante a souvent créé des spectacles
autour de lieux qui lui étaient proposés :

Abbaye de Seuilly, Château d'Ars, Château d'Azay le Rideau,
Château de Saché, Clos Lucé, des lycées, des entreprises...

Depuis 1995 le Théâtre de l'Ante est missionné par le Conseil départemental d'In-
dre et Loire pour une action de diffusion et de sensibilisation au théâtre en Indre et
Loire qui le conduit chaque été sur les routes de Touraine.

Le Théâtre de l'Ante propose aussi,
des Matches d'improvisation, amateurs et juniors.

Le Théâtre de l'Ante anime de nombreux ateliers de formation
dans ou en dehors du milieu scolaire. A travers ces activités de formation, l'Ante
travaille à l'utilisation pédagogique du match d'improvisation
en particulier en milieu scolaire ou dans la formation professionnelle.