

Théâtre de l'Ante
Touraine - Eté 2025

LA PORTEUSE DE PAIN

Mélodrame mêlé de couplets!



de Xavier de Montépin

Tournée 2025

La Porteuse de Pain

de Xavier de Montépin

Chaque année, quand revenait la traditionnelle question...

Alors l'été prochain.....?

Je répondais invariablement « La Porteuse de Pain » ...

Et l'été arrivé nous présentions, Molière ou Brecht, Musset, Victor Hugo ou Gilbert Gilet... Alors il fallait bien qu'arrive enfin l'heure de la Porteuse de Pain, de Xavier de Montépin...

J'ai découvert Xavier de Montépin il y a de cela quelques années, en jouant son Médecin des Pauvres, l'été sur les routes du Jura. C'était au Théâtre Populaire Jurassien, mis en scène par André Bénichou, et je sais bien que ce fut pour moi la découverte de ce qui fera l'essence même - on dirait aujourd'hui l'ADN - de nos tournées d'été : une troupe de comédiens jouant à la belle saison et en plein air, dans les villes et villages d'un département, un répertoire associant grands auteurs et découvertes, comédie, tragédie ou mélodrames.

Et au milieu de ces auteurs, Xavier de Montépin, considéré comme l'auteur absolu du mélodrame, cette forme théâtrale qui associe le drame et l'action, le rire et les larmes, au service d'une histoire de veuves et d'orphelins, de gendarmes et de voleurs, de chanteurs et de maitres-chanteurs...

Et dans l'œuvre de Xavier de Montépin, l'archétype du mélodrame, La Porteuse de Pain. Le Petit Journal, qui publie le roman en feuilleton, voit son tirage augmenté de 100 000 exemplaires! Devenu au théâtre « mélodrame en 5 actes, 12 tableaux et un prologue », la Porteuse de Pain est un triomphe à Paris et tourne pendant des années dans tous « les théâtres de province ».

L'histoire de Jeanne Fortier, injustement accusée, emprisonnée et séparée de ses enfants, et qui devient vingt ans plus tard la porteuse de pain, pour retrouver liberté et dignité...sera ensuite portée à l'écran, trois versions au cinéma muet, un film de 1934 (avec Fernandel), un autre film en 1962 (avec Jean-Rochefort, Philippe Noiret et Suzanne Flon) et enfin une série télévisée en 1973...

Alors pour nous, 2025 sera l'année du mélodrame...

et de ...**La Porteuse de Pain, de Xavier de Montépin.....**

Tournée 2025

La Porteuse de Pain

de Xavier de Montépin

Qui n'a pas rêvé d'être un *enfant du Paradis* ?

Dans la première moitié du XIX^{ème} siècle, c'était somme toute une affaire assez simple : il suffisait en gros d'être parisien, amateur de grands sentiments, d'émotions fortes et d'airs populaires, et d'être relativement à court d'argent. Moyennant quoi on se retrouvait dans un théâtre du Boulevard du Temple, au tout dernier étage (où les places ne coûtaient pas cher), et en se penchant un peu on pouvait suivre sur la scène les tribulations de pures jeunes filles séduites et abandonnées (enceintes la plupart du temps !) par des vauriens au cœur de pierre ; d'honnêtes pères de famille odieusement persécutés par des créanciers véreux et impitoyables, et finalement réduits à la prison pour dettes, abandonnant femme et enfants aux hasards mortifères de la rue ; des mères éplorées, déchirées par le vol odieux d'un enfant ; des voleurs, des menteurs, des meurtriers aux âmes et aux desseins tellement noirs que le jour se faisait moins lumineux à leur approche... !

En bref et en un mot, sur le Boulevard du Temple, on pouvait voir des *mélodrames*.

Chacun pouvait partager les sanglots de mères de famille exemplaires bafouées par de très, très tristes sires, s'étrangler de rage et trembler de frayeur en voyant le Méchant s'introduire nuitamment dans la maison des Gentils... Martin pouvait s'y consumer d'amour pour la jeune vierge aux cheveux interminablement blonds, Louison pour l'adonis aux yeux qu'elle imaginait si bleus du haut de sa place au Paradis !

Grands sentiments et sensations fortes ! L'ensemble ponctué de chansons qui se chantaient sur des musiques faciles à reprendre en chœur après le baisser du rideau, à la terrasse du café d'à côté.

Les travaux du baron Haussmann ont fait disparaître le « Boulevard du Crime », mais la veine littéraire et théâtrale du mélodrame ne s'est pas épuisée. Le mélodrame s'inscrit dans une veine populaire qui peut connaître de grandes variantes dans la forme (d'un Victor Hugo à un Marcel Pagnol...) mais ne change guère sur le fond et apporte toujours le même plaisir au lecteur et au spectateur.

Plaindre les Bons, trembler pour eux, être révolté par les Méchants, puis voir finalement l'innocence reconnue et la méchanceté punie, n'est-ce pas, à l'abri au Paradis, une des choses les plus plaisantes et les plus rassurantes du monde ?

Gilbert Gilet

Tournée 2025
La Porteuse de Pain
de Xavier de Montépin

Xavier-Henry Aymon de Montépin, est né le 10 mars 1823 à Apremont et est mort le 30 avril 1902 à Paris.



Auteur de romans-feuilletons, Xavier de Montépin, s'illustre dans le drame populaire, dont les titres et le rythme de parution - cent titres de 1847 à 1902 - disent toute la dimension populaire et le succès...

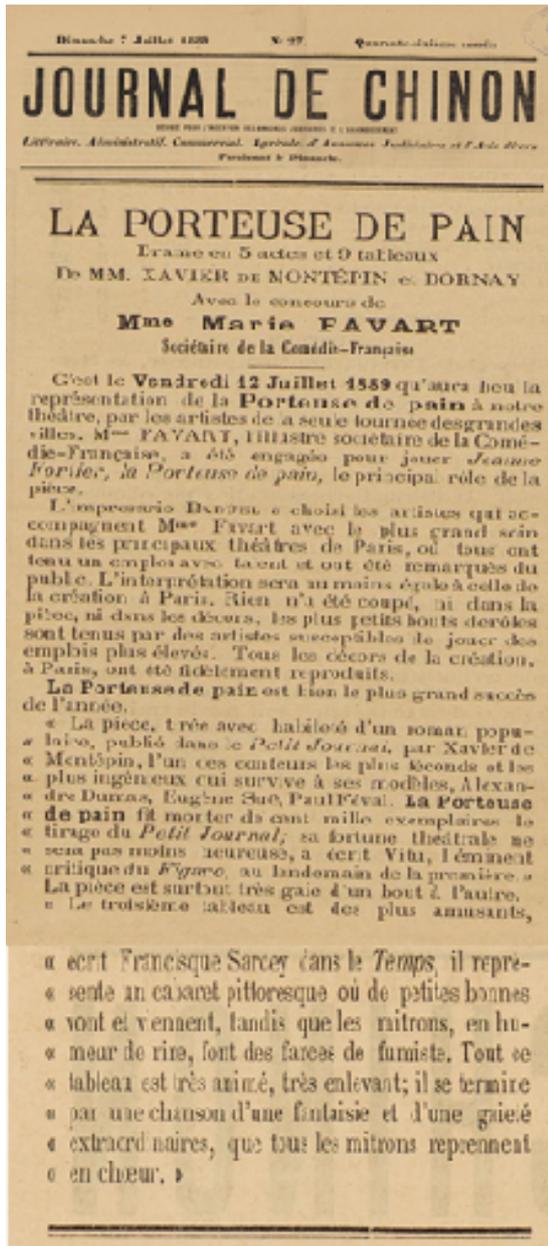
Les Amours d'un fou (1849), Les Filles du saltimbanque (1849), Le Loup noir (1851), L'Auberge du Soleil d'or (1853), Un gentilhomme de grand chemin (1853), Le Château des fantômes (1855), Les Pécheresses. Pivoine et Mignonne (1858), Les Chevaliers du poignard (1860), La Fille du maître d'école (1860), Une fleur aux enchères (1860), Le Médecin des pauvres (1861), L'Héritage d'un millionnaire (1864), Les Pirates de la Seine (1864), La Fille du meurtrier (1866), Le Mari de Marguerite (1873), Le Fiacre n° 13 (1880), Le Marchand de diamants (1889)

...et bien sûr son best-seller *La Porteuse de pain*, paru en feuilleton dans *Le Petit Journal* du 15 juin 1884 au 17 janvier 1885, qui fera de lui l'égal en notoriété des plus grands feuilletonistes du XIXe siècle, Victor Hugo ou Alexandre Dumas, Eugène Sue ou Paul Féval.

Tournée 2025

La Porteuse de Pain

de Xavier de Montépin



Distribution

Mise en scène,
Jean-Louis Dumont assisté de Yanis Marolleau

Direction technique,
Matthieu Fays et **Olivier Claveau**

Direction musicale,
Patrick Raffault

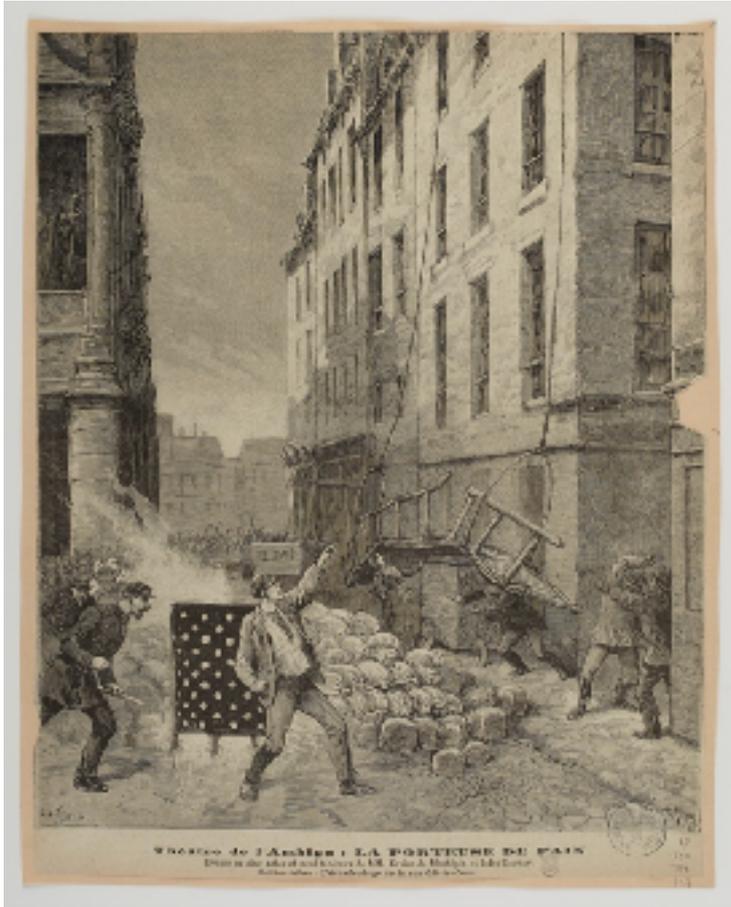
avec :

Nathalie Alibert
Michèle Colson
Jean-Louis Dumont
Sylvain Galène en alternance avec
Louis Robin
Nell Gautier
Yanis Marolleau
Antoine Miglioretti
Patrick Raffault

Tournée 2025

La Porteuse de Pain

de Xavier de Montépin



Depuis 1995, le Conseil Général d'Indre-et-Loire, aujourd'hui Conseil Départemental, a confié au Théâtre de l'Ante une mission de diffusion du théâtre en Touraine autour de plusieurs objectifs:

- diffuser le Théâtre en Indre et Loire et en particulier hors de l'agglomération tourangelle,
- contribuer par ce moyen au développement local,
- jouer dans les monuments du Conseil Départemental d'Indre et Loire
- apporter son soutien à une équipe de création qui s'est constituée et élargie année après année,

A ces objectifs s'ajoutent celui de pérenniser et développer un réseau de diffusion dans le département par des contacts réguliers, et la permanence des relations avec les principaux partenaires locaux de la tournée. Avec un dispositif technique autonome et mobile, hors branchements électriques et éventuellement

sièges, chaque tournée est conçue autour de la plus grande autonomie. Dispositif scénique, matériel d'éclairage et de sonorisation sont déplacés et installés quotidiennement par l'équipe de tournée.

Le spectacle est joué chaque jour en un lieu différent durant sept semaines avec une à deux journées de relâche par semaine. Dans certains lieux et en accord avec les organisateurs locaux, le spectacle est donné pour deux représentations.

Ainsi ce sont trente-cinq représentations du spectacle qui seront proposées au public en Touraine. Dans chaque lieu, la compagnie cherche avec les partenaires locaux, les meilleurs moyens de créer un environnement favorable au spectacle par des contacts avec des associations locales, avec des relais d'information, avec les structures touristiques existantes, avec les unions commerciales.

Tournée 2025
La Porteuse de Pain
de Xavier de Montépin



Un jour au théâtre

L'équipe technique arrive sur le site vers 13h.

Après un repérage permettant de vérifier si les branchements électriques, le matériel demandé sont présents, commencent le déchargement et l'installation du dispositif.

Avec l'arrivée des comédiens commence la dernière phase de l'installation (loges, costumes, accessoires plateaux,...) qui se termine vers 20 heures.

La représentation a lieu à 21h30 en juillet et août

Dès la fin de la représentation, un peu avant minuit, commence le démontage.

Celui-ci dure entre une heure et une heure trente suivant la configuration du site .

Avant deux heures le site est vide.

Lorsque deux représentations sont prévues le site est gardienné pendant la nuit. L'ensemble de l'équipe techniciens et comédiens passe la nuit à Tours.

Chaque fois que cela est possible un lieu de repli couvert est prévu.

Théâtre de l'Ante, 29 ans de tournée en Touraine

- 1995, DOM JUAN , de Molière,
1996, LE CID, de Pierre Corneille,
1997, LA VERITABLE HISTOIRE DU PERE GORIOT,
de Gilbert Gilet, d'après Balzac,
1998, UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE , d'Eugène Labiche,
1999, ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR , d'Alfred de Musset,
2000, MILLE FRANCS DE RÉCOMPENSE, de Victor Hugo,
2001, ANTIGONE, de Sophocle,
2002 , LE CABARET COURTELINE, de Georges Courteline,
2003, LE PIANO DANS LA GRANGE, de Gilbert Gilet et Jean-Louis Dumont
2004, LE MOURANT REFRACTAIRE, de Gilbert Gilet
2005, LA BELLE AU BOIS , de Jules Supervielle
2006, L'ILE MARIVAUX, d'après Marivaux
2007, MAMAN SABOULEUX , d'après Labiche
2008, LA QUITTANCE DU DIABLE , d'après Musset
2009, GEORGE DANDIN, de Molière
2010, L'INTERVENTION, de Victor Hugo
2011, LILI, d'après Marcel Achard
2012, UN SONGE D'UNE NUIT D'ETE, d'après Shakespeare
2013, JULES VERNE, Dessus-Dessous, d'après Jules Verne
2014, CHEZ FEYDEAU, à l'Hôtel du Libre échange
2015, LES FOURBERIES DE SCAPIN, Molière
2016, LE CABARET CANDIDE, Voltaire, Gilbert Gilet
2017, FRACASSE... !, Théophile Gauthier, Gilbert Gilet
2018, RABELAIS, ou l'Optimiste, d'après la vie et l'œuvre de Rabelais
2019, LA MOME CHAIR DE POULE, de Gilbert Gilet
2021, CHEZ ARTHUR, Cabaret du temps retrouvé,
2022, PRECIEUSES IMPROMPTUES, de Molière
2023, LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN, de Bertolt Brecht
2024, ASSUNTA, AU FIL DE LA LIGNE, de Gilbert Gilet

Théâtre de l'Ante,

Parcours,...

**Le Théâtre de l'Ante est né en 1980 de la professionnalisation
d'une compagnie universitaire créée en 1967.**

Lié depuis 1983 à la ville de La Riche, et installé désormais à Langeais,

**le Théâtre de l'Ante assure une double mission
de création et de diffusion, de formation et d'animation.**

**Souvent adaptation et montages, ses spectacles aiment à mêler la vie et l'œuvre de
personnages de la littérature (George Sand, Courteline, Rabelais, Molière) et
plusieurs spectacles ont utilisé la forme poétique comme substance de l'adaptation
théâtrale (Ronsard et Hugo, mais aussi à deux reprises des poètes sud-africains).**

**Le Théâtre de l'Ante a souvent créé des spectacles
autour de lieux qui lui étaient proposés:**

**Abbaye de Seuilly, Château d'Ars, Château d'Azay le Rideau,
Château de Saché, Clos Lucé, des lycées, des entreprises..**

**Depuis 1995 le Théâtre de l'Ante est missionné par le Conseil Général d'Indre et Loire
pour une action de diffusion et de sensibilisation au théâtre en Indre et Loire qui le
conduit chaque été sur les routes de Touraine.**

**Le Théâtre de l'Ante propose aussi,
des matchs d'improvisation, professionnels, amateurs et juniors.**

**Le Théâtre de l'Ante anime de nombreux ateliers de formation
dans ou en dehors du milieu scolaire..**

**A travers ces activités de formation, l'Ante travaille
à l'utilisation pédagogique du match d'improvisation
en particulier en milieu scolaire ou dans la formation professionnelle.**