

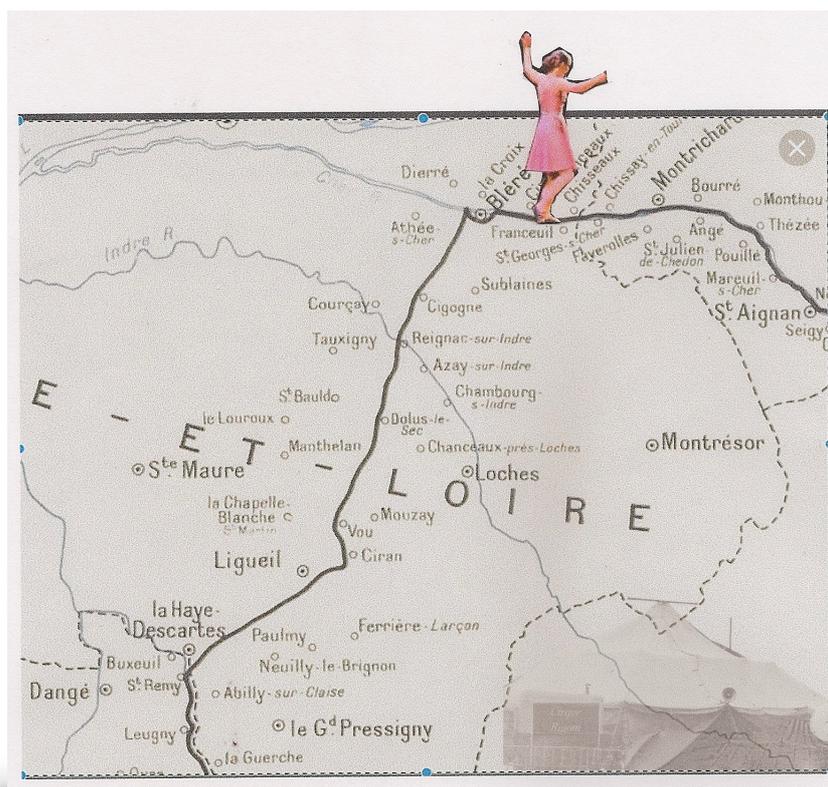
# Théâtre de l'Ante

## Touraine - Eté 2024

# *Assunta!*

*Au fil de la ligne... !*

*de Gilbert Gilet*



**DOSSIER DE PRÉSENTATION**

**Février 2024**

# Tournée 2024

## Assunta!

de Gilbert Gilet

Depuis près de trente années nous retrouvons chaque été le plaisir de travailler, de jouer, tout au long de deux mois de répétitions et de deux mois de représentations. Le plaisir aussi de retrouver un public tout à la fois fidèle et renouvelé. Trente années aussi à sillonner les routes de la Touraine.

Et souvent au détour d'un carrefour, le long d'une petite route, nous découvrons une de ces barrières jaune et noire, qui semblent comme figées par le temps.



A Athée sur Cher ou Descartes, Abilly ou Dolus le Sec...elles sont le témoignage d'une période douloureuse et encore vivace dans la mémoire de ceux qui l'ont vécue ou de leurs descendants.

Gilbert Gilet a lui aussi croisé ces vestiges, ces symboles et en a écrit un spectacle.

Alors nous repartirons en tournée cet été avec celui qui, du Malade Repenti au Mourant réfractaire, du Piano dans la Grange à La Môme Chair de Poule, a accompagné et enrichi le répertoire de la compagnie depuis tant d'années.

# Tournée 2024

## Assunta!

de Gilbert Gilet

*« Entre l'armistice du mois de juin 1940 et le début du mois de mars 43, la France a été coupée en deux par la Ligne de Démarcation, zone occupée par le Reich à l'ouest et au nord, zone administrée par le Gouvernement de Vichy au sud et à l'est.*

*Cette ligne traversait complètement le département d'Indre-et-Loire, de Descartes aux rives du Cher. Elle a déchiré nos campagnes pendant près de trois ans, alignant ses poteaux, blanc, noir et rouge, dans le paysage, multipliant patrouilles de surveillance et contrôles. Tous les petits faits de la vie quotidienne - voir sa famille ou ses amis, aller à son travail, cultiver son champ, tailler sa vigne, aller au marché, trouver un médecin... - tous ces faits anodins sont devenus des épreuves.*

*Et puis, on le sait, il y a eu tous ceux pour qui la ligne n'a pas été seulement une épreuve : les réfugiés, les fugitifs, les recherchés, les nomades... Pour ceux-là elle a souvent été une question de vie ou de mort. Et pas seulement pour eux, mais aussi pour ceux qui ont voulu les aider et ont lié leur destin au leur : les premières filières de passeurs, gens de bonne volonté qui voulaient d'abord rendre service, sont souvent les embryons des futurs réseaux de Résistance. Depuis 80 ans, le sol de notre pays n'a pas connu de guerre, la plaie de la ligne est refermée... Un peu trop peut-être, la Ligne de Démarcation est une histoire mal connue, même si des Associations s'emploient avec constance à en rappeler la mémoire. A l'occasion du 80ème anniversaire de la Libération du Département, il n'est pas inutile de rappeler que pendant près de trois années la guerre a pris ici la forme concrète d'un mur contre lequel se sont fracassées les vies de nos parents, de nos grands-parents et arrière-grands-parents. C'est la mémoire de ces vies, grandes ou petites, héroïques ou anonymes, que le spectacle veut rappeler. Il le fera à travers l'évocation théâtrale de personnages fictifs ou historiques, qui ont eu à subir et affronter les conséquences de cette frontière intérieure. »*

Gilbert Gilet

# Tournée 2024

## Assunta!

de Gilbert Gilet

Un petit cirque de campagne, quelques êtres assignés à résidence, parce que pour eux, se déplacer était devenu interdit ...

Un cirque de campagne comme il en existait tant à cette époque, et si peu quelques années plus tard...

Quelques artistes perdus et isolés, si semblables aux habitants des villages tout proches et pourtant si différents, lorsque leur univers, leur liberté sont réduits à un chapiteau défraîchi et à quelques roulottes immobiles.

Un cirque de campagne, mais un théâtre familial itinérant aurait pu vivre la même chose, quelques kilomètres plus loin. Quelques animaux, un fil de fer, un nez de clown, et juste à côté La Ligne...

Dans ce petit recoin d'Univers - leur vocabulaire ne connaissait sans doute pas Microcosme - le temps s'est arrêté, l'espace s'est figé, mais ils veulent continuer le spectacle, continuer simplement à vivre...

Parce qu'ils ne savent sans doute faire que cela, clown ou trapéziste, dompteur d'animaux plus apeurés qu'eux, chaque soir faire rire ou pleurer, et sortir une colombe triste d'un chapeau fatigué.

La réalité les rejoindra, les changera, leur redonnera l'envie de bouger et de jouer...

Même Assunta aura envie de remonter sur son fil....

**Assunta:**

Quatre cinq six

Fil de fer

Là-haut en l'air

En bas la piste

Ronde la piste

Et rond le monde

Et la fille sur le fil

En faisait tout le tour

# Tournée 2024

## Assunta!

de Gilbert Gilet

### Distribution

Mise en scène Jean-Louis Dumont  
Assisté de Emma Biber

Direction technique, Matthieu Fays assisté de  
Olivier Claveau

avec

Nathalie Alibert

Emma Biber en alternance avec Tamara Lipszyc

Sylvain Galène

Yanis Marolleau

Antoine Miglioretti

Yann de Monterno

Patrick Raffault



# Tournée 2024

## Assunta!

de Gilbert Gilet

Depuis 1995, le Conseil Général d'Indre-et-Loire, aujourd'hui Conseil Départemental, a confié au Théâtre de l'Ante une mission de diffusion du théâtre en Touraine autour de plusieurs objectifs:

- diffuser le Théâtre en Indre et Loire et en particulier hors de l'agglomération tourangelle,
- contribuer par ce moyen au développement local,
- jouer dans les monuments du Conseil Départemental d'Indre et Loire
- apporter son soutien à une équipe de création qui s'est constituée et élargie année après année,

A ces objectifs s'ajoutent celui de pérenniser et développer un réseau de diffusion dans le département par des contacts réguliers, et la permanence des relations avec les principaux partenaires locaux de la tournée. Avec un dispositif technique autonome et mobile, hors branchements électriques et éventuellement sièges, chaque tournée est conçue autour de la plus grande autonomie. Dispositif scénique, matériel d'éclairage et de sonorisation sont déplacés et installés quotidiennement par l'équipe de tournée.

Le spectacle est joué chaque jour en un lieu différent durant sept semaines avec une à deux journées de relâche par semaine. Dans certains lieux et en accord avec les organisateurs locaux, le spectacle est donné pour deux représentations.

Ainsi ce sont trente-cinq représentations du spectacle qui seront proposées au public en Touraine. Dans chaque lieu, la compagnie cherche avec les partenaires locaux, les meilleurs moyens de créer un environnement favorable au spectacle par des contacts avec des associations locales, avec des relais d'information, avec les structures touristiques existantes, avec les unions commerciales.



# Tournée 2024

## Assunta!

de Gilbert Gilet

**Un jour au théâtre**

**L'équipe technique arrive sur le site vers 13h.**

**Après un repérage permettant de vérifier si les branchements électriques, le matériel demandé sont présents, commencent le déchargement et l'installation du dispositif.**

**Avec l'arrivée des comédiens commence la dernière phase de l'installation (loges, costumes, accessoires plateaux,...) qui se termine vers 20 heures.**

**La représentation a lieu à 21h30 en juillet et Août**

**Dès la fin de la représentation, un peu avant minuit, commence le démontage.**

**Celui-ci dure entre une heure et une heure trente suivant la configuration du site .**

**Avant deux heures le site est vide.**

**Lorsque deux représentations sont prévues le site est gardienné pendant la nuit.**

**L'ensemble de l'équipe techniciens et comédiens passe la nuit à Tours.**

**Chaque fois que cela est possible un lieu de repli couvert est prévu.**



## Théâtre de l'Ante, 28 ans de tournée en Touraine

- 1995, DOM JUAN , de Molière,  
1996, LE CID, de Pierre Corneille,  
1997, LA VERITABLE HISTOIRE DU PERE GORIOT,  
de Gilbert Gilet, d'après Balzac,  
1998, UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE , d'Eugène Labiche,  
1999, ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR , d'Alfred de Musset,  
2000, MILLE FRANCS DE RÉCOMPENSE, de Victor Hugo,  
2001, ANTIGONE, de Sophocle,  
2002 , LE CABARET COURTELINE, de Georges Courteline,  
2003, LE PIANO DANS LA GRANGE, de Gilbert Gilet et Jean-Louis Dumont  
2004, LE MOURANT REFRACTAIRE, de Gilbert Gilet  
2005, LA BELLE AU BOIS , de Jules Supervielle  
2006, L'ILE MARIVAUX, d'après Marivaux  
2007, MAMAN SABOULEUX , d'après Labiche  
2008, LA QUITTANCE DU DIABLE , d'après Musset  
2009, GEORGE DANDIN, de Molière  
2010, L'INTERVENTION, de Victor Hugo  
2011, LILI, d'après Marcel Achard  
2012, UN SONGE D'UNE NUIT D'ETE, d'après Shakespeare  
2013, JULES VERNE, Dessus-Dessous, d'après Jules Verne  
2014, CHEZ FEYDEAU, à l'Hôtel du Libre échange  
2015, LES FOURBERIES DE SCAPIN, Molière  
2016, LE CABARET CANDIDE, Voltaire, Gilbert Gilet  
2017, FRACASSE... !, Théophile Gauthier, Gilbert Gilet  
2018, RABELAIS, ou l'Optimiste, d'après la vie et l'œuvre de Rabelais  
2019, LA MOME CHAIR DE POULE, de Gilbert Gilet  
2021, CHEZ ARTHUR, Cabaret du temps retrouvé,  
2022, PRECIEUSES IMPROMPTUES, de Molière  
2023, LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN, de Bertolt Brecht

# **Théâtre de l'Ante,**

## **Parcours,...**

**Le Théâtre de l'Ante est né en 1980 de la professionnalisation  
d'une compagnie universitaire créée en 1967.**

**Lié depuis 1983 à la ville de La Riche, et installé désormais à Langeais,**

**le Théâtre de l'Ante assure une double mission  
de création et de diffusion, de formation et d'animation.**

**Souvent adaptation et montages, ses spectacles aiment à mêler la vie et l'œuvre de  
personnages de la littérature (George Sand, Courteline, Rabelais, Molière) et  
plusieurs spectacles ont utilisé la forme poétique comme substance de l'adaptation  
théâtrale (Ronsard et Hugo, mais aussi à deux reprises des poètes sud-africains).**

**Le Théâtre de l'Ante a souvent créé des spectacles  
autour de lieux qui lui étaient proposés:**

**Abbaye de Seully, Château d'Ars, Château d'Azay le Rideau,  
Château de Saché, Clos Lucé, des lycées, des entreprises..**

**Depuis 1995 le Théâtre de l'Ante est missionné par le Conseil Général d'Indre et Loire  
pour une action de diffusion et de sensibilisation au théâtre en Indre et Loire qui le  
conduit chaque été sur les routes de Touraine.**

**Le Théâtre de l'Ante propose aussi,  
des matchs d'improvisation, professionnels, amateurs et juniors.**

**Le Théâtre de l'Ante anime de nombreux ateliers de formation  
dans ou en dehors du milieu scolaire..**

**A travers ces activités de formation, l'Ante travaille  
à l'utilisation pédagogique du match d'improvisation  
en particulier en milieu scolaire ou dans la formation professionnelle.**