

Théâtre de l'Ante
Touraine - Eté 2023

**Le Cercle de Craie
Caucasien
de Bertolt Brecht**



DOSSIER DE PRÉSENTATION

Tournée 2023

Le Cercle de Craie Caucasien

Un quart de siècle....

La tournée de l'été 2020 devait être celle du vingt-cinquième anniversaire et celle de la création du Cercle de Craie Caucasien de Bertolt Brecht.

Et vint le Covid....

Tout s'est arrêté.

Les rencontres avec un public fidèle et renouvelé.

Les mois de répétitions et les deux mois de représentations... suspendus un jour de mars 2020...

Peu à peu le théâtre a repris son cours, avec un soir au Cabaret en 2021 et avec Molière en 2022.

L'envie, est là, le public nous attend en chaque lieu, chaque soir, mais...

Mais on perçoit que tout est plus difficile, plus fragile, que les dépenses augmentent et vont augmenter encore, et que les recettes...

L'ambiance générale oscille entre inquiétude et morosité et le théâtre n'y échappe pas...

Beaucoup de questions sont posées,.....

Et le public aura gardé lui le goût de se retrouver chaque soir sous les étoiles, pour que le théâtre continue de réunir les hommes et de dire le monde...

Tournée 2023

Le Cercle de Craie Caucasien

Brecht....

Molière, Shakespeare, Musset, Hugo, Sophocle, Labiche ou Feydeau, Marivaux, mais aussi Jules Verne, Rabelais ou Voltaire, Supervielle et Courteline, Balzac, Corneille

Il manque encore quelques noms sur l'étagère des auteurs de répertoire qui ont marqué nos vingt cinq ans de tournée...!!!

Chaque année notre choix est affaire d'envie, de folie et de raison, de réflexion et d'intuition.

Il est le fait d'une personne ou d'une équipe, d'un long processus ou d'une fulgurance. Il s'inscrit dans une identité régionale ou dans un universalisme du choix.

Et parfois il est le résultat d'un désir toujours repoussé, pour de bonnes ou de moins bonnes raisons, par pudeur ou timidité, par sagesse ou lucidité....

Accueillir Bertolt Brecht dans nos étés, proposer au public des villes et des villages un Opéra de Quat' Sous ou Un Maître Puntilla était un rêve un peu fou qui traversait tous nos échanges de fin de tournée....

Alors pourquoi le Cercle de Craie Caucasien...

Parce que cette pièce est un rêve de comédiens, et un bonheur pour le spectateur et qu'elle dit tant de choses sur notre monde et sur les hommes et les femmes,.....

Tournée 2023

Le Cercle de Craie Caucasien

Le Cercle de Craie Caucasien....

Un prologue, du théâtre dans le théâtre, des chansons entre les séquences, un théâtre épique qui va de lieu en lieu, de personnages colorés en situations burlesques, des registres de jeu multiples, ...

Une histoire édifiante et troublante, linéaire et complexe, une histoire de vie et de mort, de douleurs et d'espoir...

Une parabole millénaire qui parle de droit et de justice, de propriété et d'usage, d'inné et d'acquis, d'amour maternel et de filiation...

Une intrigue historique et d'aujourd'hui, qui mêle des princes et des soldats, des duchesses et des cuisinières, des paysans et de curieux juges....

Des personnages magnifiques, Groucha, Azdak,

Du théâtre intime ou à grand spectacle, avec des scènes de comédie ou des récits de bataille,

Des acteurs et des musiciens, comme des clowns ou des marionnettes, parfois artistes de music-hall ou comédiens d'Agit Prop', changeant de masques ou de costumes, de visages et de voix....

C'est tout cela le Cercle de Craie Caucasien, un rêve de théâtre pour le comédien, un bonheur total pour le spectateur,...

Le Cercle de Craie Caucasien, de Bertolt Brecht,.....
...en tournée d'été

Tournée 2023

Le Cercle de Craie Caucasien

*« Comme elle se tenait là entre porte et portail, elle entendit
Ou crut entendre un appel à voix basse : l'enfant
L'appelait, ne vagissait pas, mais appelait avec intelligence
Du moins il lui semblait. « Femme » disait-il « aide moi ».
Et il disait encore, ne vagissait pas, mais parlait avec intelligence :
« Sache-le, femme, qui n'entend pas un appel de détresse
Mais passe, l'oreille brouillée, jamais plus
N'entendra l'aimé l'appeler à voix basse
Ni le merle au petit matin, ni le soupir de bien être
Des vengeurs harassés à l'heure de l'angélus »*

*« Elle pose l'enfant à terre,
le regarde quelques instants,
cherche des vêtements dans les coffres qui traînent un peu
partout et en recouvre l'enfant, qui dort toujours.
Puis elle entre en courant dans le palais pour y chercher ses
affaires.
On entend des piétinements de chevaux et des cris de femmes.
Le prince obèse entre avec des hommes d'armes ivres.
L'un d'entre eux porte au bout d'une pique la tête du gouverneur»*

Tournée 2023

Le Cercle de Craie Caucasien

De Bertolt Brecht

Traduction de Georges Proser

Distribution

Mise en scène Jean-Louis Dumont

Direction technique: Matthieu Fays assisté de Ornella Banette

Création et direction musicale : Patrick Raffault

Documentation : Danièle Ricoux

avec

Nathalie Alibert

Emma Biver

Jean Louis Dumont

Sylvain Galene

Claude Gallou

Olivier Lecoq

Yanis Marolleau

Antoine Miglioretti

Patrick Raffault

Louis Robin

Tournée 2023

Le Cercle de Craie Caucasien

Depuis 1995, le Conseil Général d'Indre-et-Loire, aujourd'hui Conseil Départemental, a confié au Théâtre de l'Ante une mission de diffusion du théâtre en Touraine autour de plusieurs objectifs:

- diffuser le Théâtre en Indre et Loire et en particulier hors de l'agglomération tourangelle,
- contribuer par ce moyen au développement local,
- jouer dans les monuments du Conseil Départemental d'Indre et Loire
- apporter son soutien à une équipe de création qui s'est constituée et élargie année après année.

A ces objectifs s'ajoutent celui de pérenniser et développer un réseau de diffusion dans le département par des contacts réguliers, et la permanence des relations avec les principaux partenaires locaux de la tournée. Avec un dispositif technique autonome et mobile, hors branchements électriques et éventuellement sièges, chaque tournée est conçue autour de la plus grande autonomie. Dispositif scénique, matériel d'éclairage et de sonorisation sont déplacés et installés quotidiennement par l'équipe de tournée.

Le spectacle est joué chaque jour en un lieu différent durant sept à huit semaines avec une à deux journées de relâche par semaine. Dans certains lieux et en accord avec les organisateurs locaux, le spectacle est donné pour deux représentations.

Ainsi ce sont trente-cinq représentations du spectacle qui seront proposées au public en Touraine. Dans chaque lieu, la compagnie cherche avec les partenaires locaux, les meilleurs moyens de créer un environnement favorable au spectacle par des contacts avec des associations locales, avec des relais d'information, avec les structures touristiques existantes, avec les unions commerciales.



Tournée 2023

Le Cercle de Craie Caucasien

Un jour au théâtre

L'équipe technique arrive sur le site vers 13h.

Après un repérage permettant de vérifier si les branchements électriques, le matériel demandé sont présents, commencent le déchargement et l'installation du dispositif.

Avec l'arrivée des comédiens commence la dernière phase de l'installation (loges, costumes, accessoires plateaux,...) qui se termine vers 20 heures.

La représentation a lieu à 21h30 en juillet et Août

Dès la fin de la représentation, un peu avant minuit, commence le démontage.

Celui-ci dure entre une heure et une heure trente suivant la configuration du site .

Avant deux heures le site est vide.

Lorsque deux représentations sont prévues le site est gardienné pendant la nuit.

L'ensemble de l'équipe techniciens et comédiens passe la nuit à Tours.

Chaque fois que cela est possible un lieu de repli couvert est prévu.

Théâtre de l'Ante, 25 ans de tournée en Touraine

- 1995, DOM JUAN , de Molière,
1996, LE CID, de Pierre Corneille,
1997, LA VERITABLE HISTOIRE DU PERE GORIOT,
de Gilbert Gilet, d'après Balzac,
1998, UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE , d'Eugène Labiche,
1999, ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR , d'Alfred de Musset,
2000, MILLE FRANCS DE RÉCOMPENSE, de Victor Hugo,
2001, ANTIGONE, de Sophocle,
2002 , LE CABARET COURTELINE, de Georges Courteline,
2003, LE PIANO DANS LA GRANGE, de Gilbert Gilet et Jean-Louis Dumont
2004, LE MOURANT REFRACTAIRE, de Gilbert Gilet
2005, LA BELLE AU BOIS , de Jules Supervielle
2006, L'ILE MARIVAUX, d'après Marivaux
2007, MAMAN SABOULEUX , d'après Labiche
2008, LA QUITTANCE DU DIABLE , d'après Musset
2009, GEORGE DANDIN, de Molière
2010, L'INTERVENTION, de Victor Hugo
2011, LILI, d'après Marcel Achard
2012, UN SONGE D'UNE NUIT D'ETE, d'après Shakespeare
2013, JULES VERNE, Dessus-Dessous, d'après Jules Verne
2014, CHEZ FEYDEAU, à l'Hôtel du Libre échange
2015, LES FOURBERIES DE SCAPIN, Molière
2016, LE CABARET CANDIDE, Voltaire, Gilbert Gilet
2017, FRACASSE... !, Théophile Gauthier, Gilbert Gilet
2018, RABELAIS, ou l'Optimiste, d'après la vie et l'œuvre de Rabelais
2019, LA MOME CHAIR DE POULE, de Gilbert Gilet
2021, CHEZ ARTHUR
2022, PRÉCIEUSES IMPROMPTUES

Théâtre de l'Ante,

Parcours,...

**Le Théâtre de l'Ante est né en 1980 de la professionnalisation
d'une compagnie universitaire créée en 1967.**

Lié depuis 1983 à la ville de La Riche, et installé désormais à Langeais,

**le Théâtre de l'Ante assure une double mission
de création et de diffusion, de formation et d'animation.**

**Souvent adaptation et montages, ses spectacles aiment à mêler la vie et l'œuvre de
personnages de la littérature (George Sand, Courteline, Rabelais, Molière) et
plusieurs spectacles ont utilisé la forme poétique comme substance de l'adaptation
théâtrale (Ronsard et Hugo, mais aussi à deux reprises des poètes sud-africains).**

**Le Théâtre de l'Ante a souvent créé des spectacles
autour de lieux qui lui étaient proposés:**

**Abbaye de Seuilly, Château d'Ars, Château d'Azay le Rideau,
Château de Saché, Clos Lucé, des lycées, des entreprises..**

**Depuis 1995 le Théâtre de l'Ante est missionné par le Conseil Général d'Indre et Loire
pour une action de diffusion et de sensibilisation au théâtre en Indre et Loire qui le
conduit chaque été sur les routes de Touraine.**

Le Théâtre de l'Ante propose aussi, des matchs d'improvisation, amateurs et juniors.

**Le Théâtre de l'Ante anime de nombreux ateliers de formation
dans ou en dehors du milieu scolaire..**

**A travers ces activités de formation, l'Ante travaille
à l'utilisation pédagogique du match d'improvisation
en particulier en milieu scolaire ou dans la formation professionnelle.**