

Théâtre de l'Ante

Ligue d'improvisation de Touraine

*

Touraine - Eté 2019

La Môme Chair de Poule

Comédie policière et musicale en 3 actes
de Gilbert Gilet



DOSSIER DE PRÉSENTATION

Tournée 2019

La Môme Chair de Poule

Un parcours, un partenariat et une troupe

En 1995, le Théâtre de l'Ante donnait 15 représentations de *Dom Juan* dans sept lieux différents pour 1800 spectateurs...Les quatre dernières tournées ont rassemblé chacune entre 5000 et 6000 spectateurs sur plus d'une trentaine de représentations, soit une moyenne de près de 200 spectateurs chaque soir.

La tournée de l'été 2019 sera la vingt-cinquième! Un quart de siècle à parcourir les routes du département, dans des décors à chaque fois réinventés, à la rencontre d'un public tout à la fois fidèle et renouvelé, qui nous témoigne souvent dès la fin de la représentation son désir de nous retrouver: "A l'année prochaine...!!!!"

Comme les municipalités qui nous contactent dès novembre ou décembre pour prendre rendez-vous pour l'été suivant, sans demander à connaître ni le titre ni le thème du futur spectacle. Cette confiance est pour nous une récompense et...une responsabilité...

Vingt-cinq années aussi pour redécouvrir et développer l'esprit de troupe, pour vivre ensemble jour après jour, travailler, répéter, jouer tout au long de deux mois de répétitions et deux mois de représentations... avec des comédiens, des techniciens, des musiciens qui arborent fièrement leur nombre de tournées sur la poitrine de leur costume.

Vingt-cinq années aussi pour réinventer un théâtre de répertoire où chaque œuvre est soit adaptée, soit présentée avec un regard nouveau : le nôtre... !!!

Un répertoire qui nous permet d'allier «culture classique», «patrimoine commun» et divertissement, sans jamais cesser de parler des hommes et des femmes d'aujourd'hui, de parler de nos angoisses et de nos faiblesses, de nos désirs et parfois même de nos souffrances.

Il est souvent arrivé que ces adaptations soient mêlées de chansons, qui venaient donner aux scènes de théâtre comme un «supplément d'âme». Puissance des chansons, plaisir de chanter, de transmettre et de partager une émotion...

Alors pour ce vingt-cinquième rendez-vous, nous avons choisi de faire des chansons l'âme même du spectacle, de puiser dans ce patrimoine les chansons de notre mémoire pour leur donner le premier rôle....

Tournée 2019

La Môme Chair de Poule

La force de la chanson populaire, c'est qu'au delà du plaisir de chanter, de chanter ensemble, elle permet avant tout de transmettre et partager des émotions, une émotion.

La chanson est aussi le support de notre mémoire. Chaque chanson fait partie de notre patrimoine personnel. En entendant une chanson nous reviennent nos amis, notre vie de l'instant, nos joies et nos peines.

La chanson est le carbone 14 de nos souvenirs. Chaque chanson entendue fait remonter un visage, un décor, un moment.

Alors le spectacle sera une machine à entendre des refrains connus et oubliés, inconnus et retrouvés.

La chanson française recèle d'innombrables joyaux, sertis par des orfèvres nommés Prévert et Kosma, Piaf et Monnot, Trenet, Brassens, Brel, Ferré, Gainsbourg... et tant d'autres ! La chanson française constitue un patrimoine d'une richesse et d'une diversité extrêmes, qui possède en outre une force toute particulière : celle de la familiarité.

La chanson est un patrimoine intime, lié à nos vies, aux moments et aux émotions qui les ont jalonnées et souvent construites.

C'est cela la Môme chair de poule, une volonté de mettre la chanson au cœur du spectacle, comme on met en valeur un patrimoine, un patrimoine qui appartient à tous et à chacun, un patrimoine ô combien vivant et riche, un patrimoine lui aussi à préserver et à enrichir....



Tournée 2019

La Môme Chair de Poule

Le premier rôle aux chansons... mais bien entendu dans un spectacle de théâtre, avec une histoire et des personnages imaginés par Gilbert Gilet.

Des personnages du Paris de la Libération, qui chantent la joie de la liberté retrouvée sur les notes de *Fleur de Paris*, comme Maurice Chevalier, leur envie d'ailleurs sur la chanson des *Amants d'un jour* d'Edith Piaf... ou qui célèbrent leur amitié sur l'air des *Copains d'abord*, que Georges Brassens... n'a pas encore composé !

Un spectacle de théâtre populaire, à la frontière de l'opérette, de la comédie musicale... et de la tragi-comédie policière. Car dans cette petite société montmartroise en apparence unie, à la veille du 14 juillet 1945, un crime de sang va être commis. Un jeune inspecteur de police devra mener sa première «grande» enquête auprès de ses voisins de quartier - des personnes qu'il pense connaître et qu'il aime -, quitte à découvrir une vérité désagréable... En 1945, le monde est en ruines, et, derrière les drapeaux qu'on agite au passage des libérateurs, bien des cœurs sont en berne...

Ce spectacle sera une occasion pour les plus anciens de retrouver des «classiques» de la chanson française qui ont accompagné leur enfance ou leur jeunesse, pour les plus jeunes de les découvrir, pour tous de partager des émotions qu'auteurs, compositeurs et interprètes ont exprimées avec un talent qui dépasse les modes et traverse le temps.

Une occasion de réunir les générations et d'avoir ensemble... la «chair de poule»...

Tournée 2019

La Môme Chair de Poule

Arrive Jules dans tous ses états - il se jette sur Irène et l'embrasse avec enthousiasme.

JULES :

Oh dites ! Dites ! Dites ! Vous n'allez pas le croire !

IRENE :

Ben quoi, Jules, qu'est-ce qui t'arrive ? !

JULES :

Madame Irène... !

IRENE :

Qu'est-ce qu'il y a ?

JULES :

Vous aviez raison. Ça y est !

IRENE :

Quoi ?

JULES :

Un mort dans le quartier ! Et pas mort banalement de crise cardiaque ni renversé par une auto, non ! Mort a-ssa-ssi-né !

ANNIE, *revenant* :

Assassiné !

JULES :

Le type qui déambule tranquille, en bonne santé et crac ! On lui fait son affaire : raide mort. On l'a trouvé rue des Frères Jacques, à deux pas d'ici !

M. CHARLES :

Mort comment ?

JULES :

Deux balles de pistolet, une à l'épaule, l'autre en plein buffet, ça n'a pas fait un pli. Et vous savez où est le commissaire...? En vacances à la campagne ! Du coup, l'enquête, c'est pour qui... ? C'est pour Bibi !

IRENE :

Félicitations, Jules !

Tournée 2019

La Môme Chair de Poule

Comédie policière et musicale en 3 actes
De Gilbert Gilet

Mise en scène Jean-Louis Dumont et Cédric Le Stunff

avec

Distribution en cours

Direction technique, Eric Lachery
régie technique Matthieu Fays

Communication – diffusion, Nathalie Gessier



La tournée

Depuis 1995, le Conseil Général d'Indre-et-Loire, aujourd'hui Conseil Départemental, a confié au Théâtre de l'Ante une mission de diffusion du théâtre en Touraine autour de plusieurs objectifs:

- diffuser le Théâtre en Indre et Loire et en particulier hors de l'agglomération tourangelle,
- contribuer par ce moyen au développement local,
- jouer dans les monuments du Conseil général d'Indre et Loire
- apporter son soutien à une équipe de création qui s'est constituée et élargie année après année,

A ces objectifs s'ajoutent celui de pérenniser et développer un réseau de diffusion dans le département par des contacts réguliers, et la permanence des relations avec les principaux partenaires locaux de la tournée. Avec un dispositif technique autonome et mobile, hors branchements électriques et éventuellement sièges, chaque tournée est conçue autour de la plus grande autonomie. Dispositif scénique, matériel d'éclairage et de sonorisation sont déplacés et installés quotidiennement par l'équipe de tournée.

Le spectacle est joué chaque jour en un lieu différent durant six semaines avec une à deux journées de relâche par semaine. Dans certains lieux et en accord avec les organisateurs locaux, le spectacle est donné pour deux représentations.

Ainsi ce sont trente-cinq représentations du spectacle qui seront proposées au public en Touraine. Dans chaque lieu, la compagnie cherche avec les partenaires locaux, les meilleurs moyens de créer un environnement favorable au spectacle par des contacts avec des associations locales, avec des relais d'information, avec les structures touristiques existantes, avec les unions commerciales.



Tournée 2019

La Môme Chair de Poule

Un jour au théâtre

L'équipe technique arrive sur le site vers 13h.

Après un repérage permettant de vérifier si les branchements électriques, le matériel demandé sont présents, commencent le déchargement et l'installation du dispositif. Avec l'arrivée des comédiens commence la dernière phase de l'installation (loges, costumes, accessoires plateaux,...) qui se termine vers 20 heures.

La représentation a lieu à 21h30 en juillet et Aout

Dès la fin de la représentation, un peu avant minuit, commence le démontage.

Celui-ci dure entre une heure et une trente suivant la configuration du site .

Avant deux heures le site est vide.

Lorsque deux représentations sont prévues le site est gardienné pendant la nuit.

L'ensemble de l'équipe techniciens et comédiens passe la nuit à Tours.

Chaque fois que cela est possible un lieu de repli couvert est prévu.



Budget et cadre financier

Comme pour chaque édition depuis 1995, le montage financier de cette tournée s'appuie sur deux principes complémentaires :

D'une part le Théâtre de l'Ante est à la fois le producteur et l'organisateur de chaque représentation dans le cadre du missionnement et du financement apporté par le Conseil Départemental, qui permet aussi de limiter le prix des places (14/12/8 € en 2019).

Ainsi le Théâtre de l'Ante assure le risque financier de la tournée en ce qui concerne les recettes de billetterie, dépendantes en particulier de l'accueil du spectacle par le public et des conditions météorologiques de l'été.

D'autre part une participation financière est demandée aux communes, communautés de communes, accueillant le spectacle, ainsi que des prestations en nature.

Cette participation est très éloignée du coût habituel d'achat d'un tel spectacle, mais est, pour la compagnie, l'expression de l'engagement de la collectivité territoriale à accueillir le spectacle, à assurer sa promotion auprès des populations locales, d'être ainsi de véritables partenaires du projet.

Par ce dispositif la commune connaît ainsi exactement le coût de l'accueil, indépendamment des recettes réalisées.

Par ailleurs les formalités administratives (billetterie, déclarations) sont globalisées par la compagnie.

Les modalités sont définies par un article du contrat de mission liant le Théâtre de l'Ante et le Conseil Départemental et pour 2019, il est proposé de fixer ces participations à :

- 700 € pour les communes de moins de 2 000 habitants
- 950 € pour les communes de 2 000 à 10 000 habitants
- 1150€ au-delà de 10 000 habitants.

Le montant, progressif avec le nombre d'habitants, introduit équité et solidarité entre les communes, et a permis au spectacle d'être accueilli dans des communes de toutes tailles.

La participation en nature comprend la fourniture d'un branchement électrique, la mise à disposition de 100 à 200 chaises suivant les configurations, le repas du midi pour 3 personnes, le repas du soir pour 12 personnes, ou une participation de 280 € pour l'ensemble des repas ainsi qu'une aide au déchargement des camions.

Théâtre de l'Ante, 25 ans de tournée en Touraine

1995, DOM JUAN , de Molière,

1996, LE CID, de Pierre Corneille,

1997, LA VERITABLE HISTOIRE DU PERE GORIOT,
de Gilbert Gilet, d'après Balzac,

1998, UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE , d'Eugène Labiche,

1999, ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR , d'Alfred de Musset,

2000, MILLE FRANCS DE RÉCOMPENSE, de Victor Hugo,

2001, ANTIGONE, de Sophocle,

2002 , LE CABARET COURTELINE, de Georges Courteline,

2003, LE PIANO DANS LA GRANGE, de Gilbert Gilet et Jean-Louis Dumont

2004, LE MOURANT REFRACTAIRE, de Gilbert Gilet

2005, LA BELLE AU BOIS , de Jules Supervielle

2006, L'ILE MARIVAUX, d'après Marivaux

2007, MAMAN SABOULEUX , d'après Labiche

2008, LA QUITTANCE DU DIABLE , d'après Musset

2009, GEORGE DANDIN, de Molière

2010, L'INTERVENTION, de Victor Hugo

2011, LILI, d'après Marcel Achard

2012, UN SONGE D'UNE NUIT D'ETE, d'après Shakespeare

2013, JULES VERNE, Dessus-Dessous, d'après Jules Verne

2014, CHEZ FEYDEAU, à l'Hôtel du Libre échange

2015, LES FOURBERIES DE SCAPIN, Molière

2016, LE CABARET CANDIDE, Voltaire, Gilbert Gilet

2017, FRACASSE... !, Théophile Gauthier, Gilbert Gilet

Théâtre de l'Ante,

Parcours,...

**Le Théâtre de l'Ante est né en 1980 de la professionnalisation
d'une compagnie universitaire créée en 1967.**

Lié depuis 1983 à la ville de La Riche, et installé désormais à Langeais,

**le Théâtre de l'Ante assure une double mission
de création et de diffusion, de formation et d'animation.**

**Souvent adaptation et montages, ses spectacles aiment à mêler la vie et l'œuvre de
personnages de la littérature (George Sand, Courteline, Rabelais, Molière) et
plusieurs spectacles ont utilisé la forme poétique comme substance de l'adaptation
théâtrale (Ronsard et Hugo, mais aussi à deux reprises des poètes sud-africains).**

**Le Théâtre de l'Ante a souvent créé des spectacles
autour de lieux qui lui étaient proposés:**

**Abbaye de Seuilly, Château d'Ars, Château d'Azay le Rideau,
Château de Saché, Clos Lucé, des lycées, des entreprises..**

**Depuis 1995 le Théâtre de l'Ante est missionné par le Conseil Général d'Indre et Loire
pour une action de diffusion et de sensibilisation au théâtre en Indre et Loire qui le
conduit chaque été sur les routes de Touraine.**

**Le Théâtre de l'Ante propose aussi,
des matchs d'improvisation, professionnels, amateurs et juniors.**

**Le Théâtre de l'Ante anime de nombreux ateliers de formation
dans ou en dehors du milieu scolaire..**

**A travers ces activités de formation, l'Ante travaille
à l'utilisation pédagogique du match d'improvisation
en particulier en milieu scolaire ou dans la formation professionnelle.**