

Rabelais ou L'optimiste

de Gilbert Gilet

d'après la vie et l'œuvre de François Rabelais

Mise en scène, Jean-Louis Dumont et Cédric Le Stunff
avec Nathalie Alibert, Marie-Mathilde Amblat,
Maxime Fauvaux, Sylvain Galène, Antoine Miglioretti,
Cédric Le Stunff ou Jean-Louis Dumont
Direction technique, Eric Lachery
assisté de Matthieu Fays et Julien Gachot
Documentation, Danièle Ricoux

La Tournée 2018

Chaque été depuis 1995, le Théâtre de l'Ante, missionné par le Conseil Général d'Indre et Loire, aujourd'hui Conseil Départemental, part à la rencontre du public de Touraine sur les places des villages, au cœur des villes et des faubourgs, dans les cours des parcs et des châteaux. Chaque jour, à la tombée de la nuit, le théâtre surgit sous les étoiles, magie d'une nuit d'été. Et quand les nuages masquent le ciel, un lieu de repli accueille le spectacle.

Le Théâtre de l'Ante est soutenu par le Conseil Départemental d'Indre et Loire, le Conseil Régional Centre-Val de Loire, la Ville de Langeais, la Communauté de communes Touraine Ouest Val de Loire. Le Théâtre de l'Ante remercie toutes les communes et communautés de communes qui accueillent la tournée.

Prix des places:

Plein tarif : 13€

Tarif réduit (sur place): 11€

moins de 25 ans, groupes (+ de 10), demandeurs d'emploi,...

Jeunes de 8 à 14 ans: 8€

Gratuit pour les moins de 8 ans

www.theatredelante.fr
theatredelante@wanadoo.fr

02 47 38 64 64

Dans le cadre d'un Missionnement du Conseil Départemental
Le Théâtre de l'Ante présente en tournée d'Été 2018

RABELAIS ou L'optimiste



Texte de
Gilbert Gilet
d'après
la vie et
l'œuvre de
François
Rabelais

21h30

www.theatredelante.fr
theatredelante@wanadoo.fr
02 47 38 64 64



Mois de juillet - Spectacles à 21h30

Dates	Villes	Lieux	Lieux de Replis
29/06	Langeais	Halle Alingavia	Halle Alingavia
30/06	Saint-Pierre-des-Corps	École République	Salle des Fêtes
03/07	Château Renault	Halle aux écorces	La Tannerie
04/07	St Cyr sur Loire	Parc littéraire de la Tour	L'Escale
05/07	Cinq Mars la Pile	Parc de la mairie	Salle des Fêtes
06/07	Luynes	Les Halles	Les Halles
07/07	Ballan-Miré	Place de la Mairie	La Parenthèse
10/07	Ste Catherine de Fierbois	Place derrière l'église	Salle des Lisses
11/07	Pernay	Stade Jean Louis Joly	Salle des Fêtes
12/07	Bourgueil	Cour Ecole de musique	Salle des Fêtes
19/07	Azay Le rideau	Esplanade de l'église	Salle Polyvalente
20/07	Truyes	Parc Château de Bel Air	Salle Roger Avenet
21/07	Joué-lès-Tours	Parc de la Rabière	Espace Clos Neuf
24/07	Loches	Jardin public	Esp Agnès Sorel
25/07	La Riche	Parc du Prieuré st Cosme	Pas de repli
26/07	La Riche	Parc du Prieuré st Cosme	Pas de repli
27/07	Bléré	Place Charles Bidault	Centre S.Culturel
28/07	Crissay-sur-Manse	Cour du Château	Pas de repli

Mois d'août - Spectacles à 21h30

Dates	Villes	Lieux	Lieux de Replis
01/08	La Ville aux Dames	Place Françoise Dolto	Salle Maria Callas
02/08	Château la Vallière	Parc du château	Salle des Fêtes
03/08	Langeais	Halle Alingavia	Halle Alingavia
04/08	Montrésor	Halle aux Cardeux	Halle aux Cardeux
07/08	Saché	Jardin public	Salle des Fêtes
08 /08	Chinon	Collégiale St Mexme	Collégiale St Mexme
17/08	Monts	Domaine de Candé	Espace Jean Cocteau
18/08	Monts	Domaine de Candé	Espace Jean Cocteau
21/08	Savonnières	Place des Charmilles	Espace Mame
22/08	Notre-Dame-d'Oé	Parc de Mazières	Oésia
23/08	Tours	Jardin des Prébendes	Pas de repli
24/08	Tours	Jardin des Prébendes	Pas de repli
25/08	Tours	Jardin des Prébendes	Pas de repli

Plongeant dans l'œuvre de Rabelais pour y chercher l'homme derrière les géants et les fous, nous y avons d'abord trouvé une époque. Une époque qui, d'un enfant, né en campagne aux frontières du Moyen-Age, a fait un témoin, un monument qu'aujourd'hui on visite.

Lorsque Rabelais, jeune adolescent, découvre à l'Abbaye de Seuilly la lecture et les rudiments du latin, les vagues de la Renaissance, venues d'Italie, viennent déjà lécher les grèves de la Loire et de la Vienne, portées par un vieil homme qui rêve de machines volantes. Lorsque Rabelais meurt en 1553, tout est consommé et la Renaissance est prête à sombrer dans la violence des guerres de religion.

En l'espace d'une vie, celle peut-être de Rabelais, l'homme a soulevé le couvercle, a ouvert les yeux; et le couvercle est retombé, diffèrent sans doute, mais pesant tout le poids des pouvoirs royaux et religieux, et que deux siècles ne parviendront pas à remuer...

Comment, encore aujourd'hui, ne pas rêver d'une époque qui vit l'imprimerie, comme Internet aujourd'hui, bouleverser la diffusion de la connaissance et faire passer les tirages d'un livre, de quelques dizaines aux cent mille exemplaires qu'a atteint l'œuvre de Rabelais à la fin du XVIème siècle. Comment ne pas être fasciné par un temps qui vit Colomb, Magellan, Verrazzano multiplier par mille l'horizon des hommes curieux?

Rabelais crut peut-être parfois vivre l'âge d'or, où l'homme débarrassé de sa folie de meurtre et de pouvoir, inventerait de nouvelles façons de se parler et de se vivre, dans de modernes Thélèmes.

Mais l'homme était fragile et le couvercle trop lourd ...

Comme un Road Movie...

La vie de Rabelais est faite de ruptures, de départs; quelle réflexion peut conduire l'adolescent de Seuilly à quitter l'ombre paternelle pour devenir le jeune moine qui correspond avec Erasme et Budé? Pourquoi abandonner la protection d'un grand prince de l'Eglise pour aller sur les routes, d'Université en Université, devenir un des premiers médecins du Royaume? Pourquoi plus tard ce départ brutal de l'Hôtel-Dieu de Lyon, ces trous dans la biographie où pendant six mois ou trois ans on perd sa trace?

Rabelais, moine et routard. Rabelais et Panurge comme les deux faces d'une même médaille...

Notre spectacle sera à l'image de ces «chemins qui cheminent» ...

Le spectateur y verra passer personnages et idées, proclamations anciennes et pensées nouvelles, doutes et espoir.

Il sera comme un road movie de la Renaissance, une errance de monastère en université, de Cour royale en petit village, un va-et-vient entre Croissance et Ignorance, entre Découverte et Obscurantisme.