

Théâtre de l'Ante

Ligue d'improvisation de Touraine

*

Touraine - Eté 2017

Fracasse...!

De Gilbert Gilet, D'après Théophile Gautier



DOSSIER DE PRÉSENTATION

Tournée 2017

Fracasse...!!!

En 2016, Le Cabaret Candide a été joué 33 fois, dans 29 communes pour près de 5 000 spectateurs poursuivant la rencontre du public et de nos créations de l'été.

La tournée d'été est désormais un rendez-vous estival majeur, devant un public tout à la fois fidèle et renouvelé, dans des décors à chaque fois réinventés.

Une tournée d'été pour redécouvrir et développer l'esprit de troupe, pour vivre ensemble jour après jour, travailler, répéter, jouer tout au long de deux mois de répétitions et deux mois de représentations,...

Une tournée d'été pour réinventer un théâtre de répertoire où chaque œuvre est soit adaptée, soit présentée avec un regard nouveau, le nôtre ...!!!!

Un répertoire qui nous permet pourtant de parler des hommes et des femmes d'aujourd'hui, de parler de nos angoisses et nos faiblesses, nos désirs et parfois même nos souffrances.

Beaucoup de nos créations ont été des adaptations de roman, de Balzac à Jules Verne, du Père Goriot à Strogoff... Adapter un roman nous permet l'immense liberté de choisir, dans une bibliothèque illimitée, de prendre sur une étagère le roman que tout le monde a lu, ou celui que chacun se souvient d'avoir lu il y a longtemps ... peut-être....

Après l'adaptation de Candide en 2016, c'est au tour de Théophile Gautier de nous donner matière à adapter, réinventer, faire nôtre une histoire de petits bonheurs et de grandes envolées, de rencontres et de séparations, une histoire fracassante....

Tournée 2017

Fracasse...!

Quelle belle histoire que celle inventée par Théophile Gautier, qui s'y connaissait en belles histoires

Un noble, plein de noblesse, ruiné financièrement et pourtant riche d'une humanité débordante...

Un méchant comme on rêve d'en inventer, un méchant de théâtre, fourbe, menteur, violent et lâche...

Une héroïne, à qui arrivent tous les malheurs, et même d'autres encore....

Des seconds rôles magnifiques de couleurs et d'énergie, de bonne humeur et de désespoir, de courage et de témérité, d'inconscience et de légèreté....

Une troupe de comédiens au cœur de l'histoire, une troupe qui permet toutes les transformations, qui raconte et agit, protagoniste et témoin à la fois...

Une époque de combats et d'embuscades, d'envolées dramatiques et de comédies héroïques, d'inventions et d'humour,

Une époque qui est notre western à nous, notre péplum moderne, où se rencontreraient l'épée à la main, Scarface et Robin des Bois, Rouletabille et Spartacus....

En un mot qui résume tout.....

Fracasse....!!!!!!

Tournée 2017

Fracasse...

Le Capitaine Fracasse....Histoire épique d'un roman épique...

La première mention du Capitaine Fracasse date de 1836 : Gautier en annonce la parution dans le catalogue de l'éditeur Renduel.

Le roman n'est alors pas même commencé, et il ne paraît que 25 ans plus tard, du 25 décembre 1861 au 18 juin 1863, dans la Revue nationale et étrangère, avant d'être repris en volume chez Charpentier en 1863.

Gautier avait signé avec François Buloz un contrat pour la publication du roman, en 1845, dans La Revue des Deux Mondes : Gautier n'honorant pas son engagement, un procès eut lieu en 1851, procès au terme duquel Gautier s'engageait à travailler pour ce journal, afin de rembourser l'avance versée par le journal pour le roman.

Mais Gautier ne fournit pas suffisamment d'articles, et un deuxième procès s'ouvrit, qui n'eut une heureuse conclusion que grâce au riche banquier Jules-Isaac Mirès, qui paya la dette de Gautier à La Revue des Deux Mondes.

C'est ensuite dans La Revue de Paris, dirigée par Gautier lui-même, que fleurirent les promesses de parution entre 1853 et 1856.

Finalement, Charpentier, qui dirigeait alors la Revue nationale et étrangère, propose à Gautier de le payer au fur et à mesure de l'écriture et de la publication, pratique peu courante mais efficace, puisque c'est à cette date que Gautier se consacra vraiment au Capitaine Fracasse.

Après sa parution, le roman connut un très grand succès, et dut être réimprimé quatre fois en 1864 et en 1866, Charpentier décida de demander à Gustave Doré d'en donner soixante illustrations.

Le projet de Gautier pour Le Capitaine Fracasse était celui d'un grand roman comique d'inspiration baroque, sa référence étant Le Roman comique de Scarron (1651-1657).

Gautier emprunte à ce texte le milieu des comédiens ambulants et le triangle amoureux.

Les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister (1795-1796), roman de Gœthe traduit par Théophile Gautier fils en 1861, a été aussi une référence pendant l'écriture du Capitaine Fracasse.

Tournée 2017

Fracasse...!

Théophile Gautier...une vie de roman....

Le gilet rouge, c'est lui.

Ce gilet rouge, qui à la première d'Hernani a laissé plus de souvenirs encore que l'émeute qui a suivi, était porté par celui qui assistera à plus de quarante représentations du drame héroïque de Hugo, fondateur du théâtre romantique.

De cette soirée mémorable reste ce gilet rouge brandi comme un étendard par celui qui sera le trublion des lettres françaises pendant près d'un demi-siècle...

Celui qui proclamera « "Il n'y a de vraiment beau que ce qui ne peut servir à rien ; tout ce qui est utile est laid." »

Celui qui commencera une carrière de dessinateur et de peintre, avant d'avoir la révélation de sa vocation littéraire en rencontrant Victor Hugo et en se lançant à corps perdu dans la bataille romantique.

Celui qui toute sa vie se partagera entre journalisme et littérature, entre voyages et cénacles parisiens,

Celui qui a écrit des romans et des nouvelles, de la poésie et du théâtre, des livrets de ballet (Giselle c'est lui...), des récits de voyages et des critiques d'art,

Celui qui fut admiré de ses contemporains, de Sainte Beuve à Baudelaire qui lui dédicace les Fleurs du Mal,

Celui dont Charles Coligny a écrit:

« Les poètes disent : c'est un merveilleux artiste ; les artistes disent : c'est un merveilleux poète. Nous disons avec le public : c'est un poète-artiste qui a étreint dans ses vers les deux sœurs sublimes que sont la Poésie et la Peinture. Lamartine fait de la musique dans ses strophes ; Théophile Gautier y fait de la peinture. »

Fracasse... !

**De Gilbert Gilet
d'après le roman de Théophile Gautier**

Mise en scène Jean-Louis Dumont et Cédric Le Stunff

avec

Jean Louis Dumont et Cédric Le Stunff (en alternance)

Marie Perrin et Hélène Poncet (en alternance)

Sylvain Galène

Antoine Miglioretti

Nathalie Alibert Gessier

Maxime Fauvaux

Direction technique, Eric Lachery et Matthieu Fays

Communication – diffusion, Nathalie Alibert Gessier

La tournée

Depuis 1995, le Conseil Général d'Indre-et-Loire, aujourd'hui Conseil Départemental, a confié au Théâtre de l'Ante une mission de diffusion du théâtre en Touraine autour de plusieurs objectifs:

- diffuser le Théâtre en Indre et Loire et en particulier hors de l'agglomération tourangelle,
- contribuer par ce moyen au développement local,
- jouer dans les monuments du Conseil Départemental d'Indre et Loire
- apporter son soutien à une équipe de création qui s'est constituée et élargie année après année.

A ces objectifs s'ajoutent celui de pérenniser et développer un réseau de diffusion dans le département par des contacts réguliers, et la permanence des relations avec les principaux partenaires locaux de la tournée. Avec un dispositif technique autonome et mobile, hors branchements électriques et éventuellement sièges, chaque tournée est conçue autour de la plus grande autonomie. Dispositif scénique, matériel d'éclairage et de sonorisation sont déplacés et installés quotidiennement par l'équipe de tournée.

Le spectacle est joué chaque jour en un lieu différent durant six semaines avec une à deux journées de relâche par semaine. Dans certains lieux et en accord avec les organisateurs locaux, le spectacle est donné pour deux représentations.

Ainsi ce sont plus de trente-cinq représentations du spectacle qui seront proposées au public en Touraine. Dans chaque lieu, la compagnie cherche avec les partenaires locaux, les meilleurs moyens de créer un environnement favorable au spectacle par des contacts avec des associations locales, avec des relais d'information, avec les structures touristiques existantes, avec les unions commerciales.



Budget et cadre financier

Comme pour chaque édition depuis 1995, le montage financier de cette tournée s'appuie sur deux principes complémentaires :

D'une part le Théâtre de l'Ante est à la fois le producteur et l'organisateur de chaque représentation dans le cadre du missionnement et du financement apporté par le Conseil Départemental, qui permet aussi de limiter le prix des places.

Ainsi le Théâtre de l'Ante assure le risque financier de la tournée en ce qui concerne les recettes de billetterie, dépendantes en particulier de l'accueil du spectacle par le public et des conditions météorologiques de l'été.

D'autre part une participation financière est demandée aux communes, communautés de communes, accueillant le spectacle, ainsi que des prestations en nature.

Cette participation est très éloignée du coût habituel d'achat d'un tel spectacle, mais est, pour la compagnie, l'expression de l'engagement de la collectivité territoriale à accueillir le spectacle, à assurer sa promotion auprès des populations locales, d'être ainsi de véritables partenaires du projet. Par ce dispositif la commune connaît ainsi exactement le coût de l'accueil, indépendamment des recettes réalisées.

Par ailleurs les formalités administratives (billetterie, déclarations) sont globalisées par la compagnie.

Les modalités sont définies par un article du contrat de mission liant le Théâtre de l'Ante et le Conseil Départemental et pour 2015, 2016, 2017, il est proposé de fixer ces participations à :

- **700 € pour les communes de moins de 2 000 habitants**
- **950 € pour les communes de 2 000 à 10 000 habitants**
- **1 150€ au-delà de 10 000 habitants.**

Le montant, progressif avec le nombre d'habitants, introduit équité et solidarité entre les communes, et permet au spectacle d'être accueilli dans des communes de toutes tailles. Il est entendu HT

La participation en nature comprend la fourniture d'un branchement électrique, la mise à disposition de 100 à 200 chaises suivant les configurations, le repas du midi pour 3 personnes, le repas du soir pour 12 personnes, ou une participation de 280 € pour l'ensemble des repas ainsi qu'une aide au déchargement des camions si possible.

Tournée 2017

Fracasse... !

Un jour au théâtre

L'équipe technique arrive sur le site vers 13h.

Après un repérage permettant de vérifier si les branchements électriques, le matériel demandé sont présents, commencent le déchargement et l'installation du dispositif. Avec l'arrivée des comédiens commence la dernière phase de l'installation (loges, costumes, accessoires plateaux,...) qui se termine vers 20 heures.

La représentation a lieu à 21h30 en juillet et Août.

Dès la fin de la représentation, un peu avant minuit, commence le démontage. Celui-ci dure entre une heure et une heure trente suivant la configuration du site .

Avant deux heures le site est vide.

Lorsque deux représentations sont prévues le site est gardienné pendant la nuit.

L'ensemble de l'équipe techniciens et comédiens passe la nuit à Tours.

Chaque fois que cela est possible un lieu de repli couvert est prévu.



Théâtre de l'Ante, 22 ans de tournée en Touraine

1995, DOM JUAN , de Molière,

1996, LE CID, de Pierre Corneille,

**1997, LA VERITABLE HISTOIRE DU PERE GORIOT,
de Gilbert Gilet, d'après Balzac,**

1998, UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE , d'Eugène Labiche,

1999, ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR , d'Alfred de Musset,

2000, MILLE FRANCS DE RÉCOMPENSE, de Victor Hugo,

2001, ANTIGONE, de Sophocle,

2002 , LE CABARET COURTELINE, de Georges Courteline,

2003, LE PIANO DANS LA GRANGE, de Gilbert Gilet et Jean-Louis Dumont

2004, LE MOURANT REFRACTAIRE, de Gilbert Gilet

2005, LA BELLE AU BOIS , de Jules Supervielle

2006, L'ILE MARIVAUX, d'après Marivaux

2007, MAMAN SABOULEUX , d'après Labiche

2008, LA QUITTANCE DU DIABLE , d'après Musset

2009, GEORGE DANDIN, de Molière

2010, L'INTERVENTION, de Victor Hugo

2011, LILI, d'après Marcel Achard

2012, UN SONGE D'UNE NUIT D'ETE, d'après Shakespeare

2013, JULES VERNE, Dessus-Dessous, d'après Jules Verne

2014, CHEZ FEYDEAU, à l'Hôtel du Libre échange

2015, LES FOURBERIES DE SCAPIN, Molière

2016, Le Cabaret Candide de Gilbert Gilet d'après Voltaire

Théâtre de l'Ante, Parcours,...

**Le Théâtre de l'Ante est né en 1980 de la professionnalisation
d'une compagnie universitaire créée en 1967.**

**Lié depuis 1983 à la ville de La Riche, et installé désormais à Langeais,
le Théâtre de l'Ante assure une double mission
de création et de diffusion, de formation et d'animation.**

**Souvent adaptation et montages, ses spectacles aiment à mêler la vie et l'œuvre de
personnages de la littérature (George Sand, Courteline, Rabelais, Molière) et
plusieurs spectacles ont utilisé la forme poétique comme substance de l'adaptation
théâtrale (Ronsard et Hugo, mais aussi à deux reprises des poètes sud-africains).**

**Le Théâtre de l'Ante a souvent créé des spectacles
autour de lieux qui lui étaient proposés:
Abbaye de Seuilly, Château d'Ars, Château d'Azay le Rideau,
Château de Saché, des lycées, des entreprises.**

Depuis 2013, il intervient chaque été au Château du Clos Lucé à Amboise.

**Depuis 1995 le Théâtre de l'Ante est missionné par le Conseil Général d'Indre et Loire
pour une action de diffusion et de sensibilisation au théâtre en Indre et Loire qui le
conduit chaque été sur les routes de Touraine.**

**Le Théâtre de l'Ante propose aussi, sous le titre de
"Ligue d'Improvisation de Touraine",
des matchs d'improvisation, professionnels, amateurs et junior.**

**A ce titre il a participé au championnat de France professionnel
et est devenu Champion de France Professionnel
après avoir conquis le titre junior.**

**Le Théâtre de l'Ante anime de nombreux ateliers de formation
dans ou en dehors du milieu scolaire.,**

**A travers ces activités de formation, l'Ante travaille
à l'utilisation pédagogique du match d'improvisation
en particulier en milieu scolaire ou dans la formation professionnelle.**

**Depuis plusieurs années le Théâtre de l'Ante réalise
des interventions dans les établissements scolaires
autour de la prévention des conduites à risques.**

Tournée 2017

Fracasse... !

Contacts

Nathalie Alibert-Gessier

Le Théâtre de l'AntE
Ligue d'Improvisation de Touraine
2 Place du 14 Juillet (ancien OTSI)
37 130 Langeais

02 47 38 64 64
theatredelante@wanadoo.fr
<http://www.theatredelante.fr>

Le Théâtre de l'Ante est Subventionné par la Ville de Langeais
et le Conseil Régional du Centre - Val de Loire
soutenu par les villes de St Pierre des Corps, La Riche et Ballan-Miré et
missionné par le Conseil Départemental d'Indre et Loire

Suivez nous sur Ligue d'improvisation de Touraine

