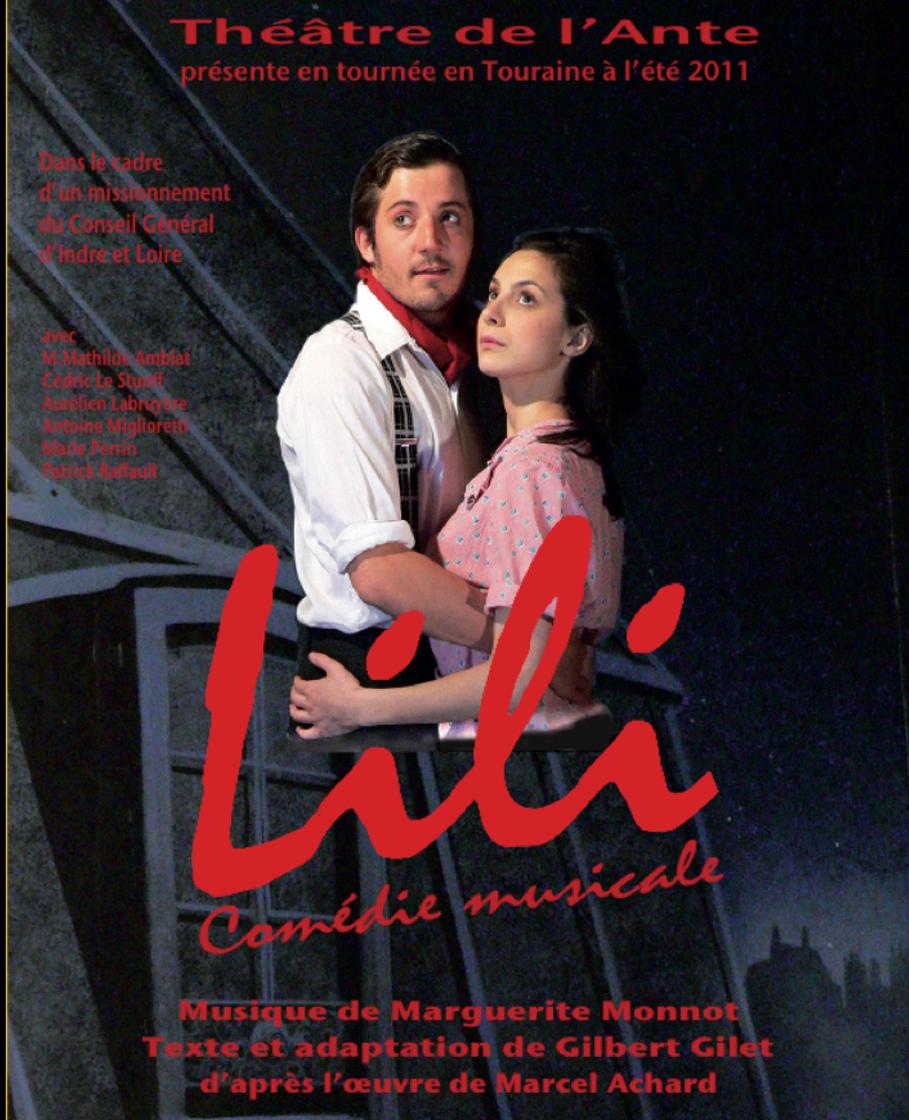


Théâtre de l'Ante

Ligue d'improvisation de Touraine

Tournée d'été 2011



Théâtre de l'Ante
présente en tournée en Touraine à l'été 2011

Dans le cadre
d'un missionnement
du Conseil Général
d'Indre-et-Loire

avec
M. Mathilde Amblat
Cedric Le Stunff
Aurélien Labrousse
Antoine Miglioretti
Marie Perrin
Patrick Raffault

Lili

Comédie musicale

Musique de Marguerite Monnot
Texte et adaptation de Gilbert Gilet
d'après l'œuvre de Marcel Achard

theatredelante.fr / 02 47 38 64 64

www.fnac.com - Carrefour - Hyper U - Géant
TARIFS SUR PLACE 13€/11€ (DEMANDEURS D'EMPLOI, ÉTUDIANTS,
GROUPES DE PLUS DE 10 PERS., COMITÉ D'ENTREPRISES, PCE)



DOSSIER DE PRESSE

**Le Théâtre de l'Ante présente en tournée
en Touraine et en Région Centre
au cours de l'été 2011
dans le cadre d'un missionnement
du Conseil Général d'Indre et Loire**

« Lili »

**Texte et adaptation de Gilbert Gilet
musiques et chansons
de Marguerite Monnot et Marcel Achard**

**Le projet
La distribution
La tournée
Budget et cadre financier
Planning**

Tournée 2011

« Lili »

Le projet

Prenez,

**Une héroïne en forme de midinette des faubourgs,
un amoureux transi et maladroit,
des gangsters improbables en costards croisés à rayures,
des méchants fragiles et paumés,
un pharmacien humaniste, un agent compréhensif.
Ajoutez les mélodies de Marguerite Monnot,
l'ironie subtile de Marcel Achard revisitée par Gilbert Gilet**

**Vous obtenez une comédie musicale douce amère,
mordante et tendre à la fois,
aux refrains lancinants,
au scénario digne d'un film noir,
avec rebondissements, clins d'œil et surprises.**

**Pour raconter cette histoire il vous faudra
un décor de cartes postales,
avec kiosque à musique et réverbère,
et une troupe rompue aux paris impossibles,
pouvant jouer, chanter et peut-être même danser.
avec des comédiens sautant d'un personnage à l'autre,
de la comédie à la tragédie, du noir et blanc à la couleur,
du cinéma au théâtre, de l'opérette au music' hall.**

Tournée 2011

« Lili »

Le 3 mars 1951, est créé à Paris sur la scène de l'ABC la P'tite Lily. Marcel Achard en a écrit le texte et Marguerite Monnot en signe les musiques, cinq ans avant Irma la Douce.

Sur scène on retrouve Robert Lamoureux, Eddy Constantine et Edith Piaf, s'essayant à la comédie musicale et au théâtre.

Après le Paris de Victor Hugo, le Théâtre de l'Ante renoue avec celui de l'après guerre, des chambres meublées et des petits hôtels, des mauvais garçons, des mininettes et des chansons.

Des chansons portées par les refrains de Marguerite Monnot, qui composa toutes les grandes chansons de la même, sachant mieux que personne passer insensiblement du texte parlé au texte chanté, de la musique des mots au refrain qui emporte.

Pour le cinquantième anniversaire de la mort de Marguerite Monnot, La P'tite Lily du Théâtre de l'Ante se voudra hommage et relecture, pour retrouver l'esprit de cette époque, sans nostalgie ni imitation.

Marcel Achard (1899 - 1974)

Marcel Achard, est élu à l'Académie française, le 28 mai 1959, au fauteuil d'André Chevrillon. Ce siège numéroté 21 est vacant depuis deux ans. Au scrutin destiné à pourvoir la place, plusieurs candidats étaient en lice et déclarés depuis longtemps. La candidature de Marcel Achard surgit à l'improviste, une semaine avant la clôture, et c'est le comédien et auteur de théâtre qui l'emporte finalement au troisième tour à la surprise générale.

Tout Marcel Achard est dans cette élection, inattendu, talentueux, ironique et surprenant.



Marguerite Monnot (1903 - 1961)

Pianiste de grand talent, Marguerite Monnot a toujours évolué entre classique et chanson, entre sonates et refrains populaires.

Elle a composé pour Edith Piaf la musique de *Mon Légionnaire* ou de *l'Hymne à l'amour*, et a immortalisé pour le théâtre les refrains d'*Irma la Douce*.



PARIS - THEATRE - LA P'TITE LILY

Edith Piaf et Eddie Constantine dans "*La P'tite Lily*" de Marcel Achard. Paris, théâtre de l'ABC, mars 1951.

Tournée 2011

« Lili »

La distribution

**Texte de *Gilbert Gilet,*
*Chansons de Marcel Achard et Marguerite Monnot***

**Documentation, *Danièle Ricoux*
Direction musicale, *Patrick Raffault***

Avec

**Cédric Le Stunff
Antoine Miglioretti
Marie Perrin
Marie-Mathilde Amblat
Patrick Raffault
Aurélien La Bruyère
Direction technique
Guillaume Knoll**

**Communication - diffusion
Nathalie Alibert-Gessier**



-Comédienne, Chanteuse, Marie Perrin

Flûtiste de formation, titulaire du Diplôme d'Etat et d'une Licence de Musicologie. Elle connaît tout d'abord diverses expériences en tant que choriste puis se tourne vers le travail du chant et de l'art lyrique. Elle est actuellement l'élève de Sophie Hervé et d'Udo Reinemann. Artiste lyrique dans les Chœurs de l'opéra de Tours, Elle se produit également dans le cadre de récitals et de festivals en tant que soliste (oratorio, Lied, mélodie...). C'est avec un égal bonheur qu'elle interprète la musique « sérieuse » (musique Baroque, romantique, opéra...), la chanson réaliste, au sein du *Balluche de La Saugrenue*

ou l'opérette, dans le spectacle d'opérette, *Messieurs, on vous aime...!*. Marie Perrin a tenu le rôle d'Euridyce » dans « L'Intervention » d'après Victor Hugo lors de la tournée 2010 du théâtre de l'Ante.



Comédienne, Marie Mathilde Amblat

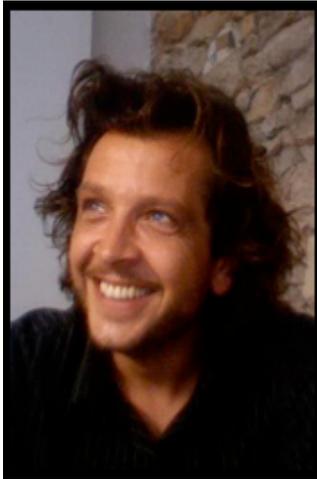
Elle travaille depuis plusieurs années au Théâtre de l'Ante - Ligue d'Improvisation de Touraine, avec laquelle elle enchaîne plusieurs saisons d'improvisation et des tournées d'été dans des pièces de Labiche et de Musset où la musique et le chant font partie intégrante du spectacle.

De 2007 à 2009, elle retravaille ses fondamentaux au Conservatoire du 20e arrondissement de Paris, dans la classe de Pascal Parsat. Elle y rencontre Astien Bosche, auteur de "Dîner de Famille", un vaudeville yéyé

Complètement déjanté, sélectionné au concours d'écriture du théâtre du Rond Point en 2009, dans lequel elle joue régulièrement à Paris.

Egalement formatrice elle participe elle même à de multiples stages afin d'élargir encore et toujours sa palette de jeu et d'assouvir sa passion pour le chant.

Ainsi, en 2010 à Tours, elle se lance dans une formation professionnelle de perfectionnement scénique et vocal, puis elle s'initie au théâtre baroque avec La Fabrique A Théâtre lors d'un stage au Théâtre de l'Epée de Bois dirigé par Jean-Denis Monory., enfin en 2011 elle s'en donne à cœur joie pendant un stage intensif d'impro/chant/danse dirigé par Michel Lopez à Paris.



- Comédien, Cédric Le Stunff

Après deux années de formation au Conservatoire National de Région de Tours, Cédric Le Stunff est engagé en 1993 au Théâtre de l'Ante, dirigé par Jean Louis Dumont. Il participe à plusieurs créations théâtrales tel que « Dom Juan », « Le Cid », « Le père Goriot » ou bien encore « Un chapeau de paille d'Italie ». Il pratique également le « Match d'improvisation théâtrale » en tant que joueur, coach ou arbitre. Il devient en 2001 et 2006, champion du monde avec l'équipe de France qu'il a dirigé jusqu'en 2008.

Parallèlement en 1998, il crée à Monts la Compagnie du Chat Perché avec laquelle il met régulièrement en scène des spectacles ; « Mademoiselle Julie », « Les soirées cabaret Feydeau », « La Marelle » et « Stand de tir » et « Amour Chien ». Il met également en scène pour d'autres Compagnies, telle que, la Cie Troll (l'île aux trésors) la Compagnie du Coin (Jour de deuil) et dernièrement la Compagnie C Koi Ce Cirk avec « FLY ». Au cinéma, il tourne dans un long-métrage d'Anthony Cordier « Douches froides » et participe à deux téléfilms, « Fortunes » de Stéphane Meunier et « La reine et le Cardinal » de Marc Rivière.

Depuis 2006 il est un des acteurs phares des tournées d'été du Théâtre de L'Ante et collabore étroitement aux responsabilités artistiques des créations.



- Comédien, Antoine Miglioretti

Après s'être formé auprès de différentes compagnies théâtrales tourangelles, il va s'essayer au "théâtre intimiste" ainsi qu'au théâtre de rue. Il multipliera les expériences en goûtant à un bon nombre de formes théâtrales :

Théâtre scénique, théâtre d'improvisation, théâtre jeune public, ainsi que sur pellicule dans des courts-métrages et téléfilms, sans omettre la formation en atelier-théâtre et

'Improvisation. Actuellement, il joue notamment pour la **Ligue d'improvisation de Touraine**, il est aussi formateur/coach auprès des amateurs de cette compagnie.

En parallèle, il travaille également sur différentes créations en tant que comédien ou metteur en scène. Son implication au sein du **Théâtre de l'Ante/Ligue d'improvisation de Touraine** le fait participer et être responsable de certains de leurs projets: théâtre invisible, théâtre forum, mais aussi des projets dans lesquels l'improvisation théâtrale est la matière principale. Il intègre les tournées d'été en 2010 dans « **L'Intervention** » d'après **Victor Hugo**.

Comédien, Aurélien Labruyère



Après avoir suivi une formation de comédien au sein de diverses compagnies amateurs en Touraine, il intègre le Théâtre de l'Ante dans l'équipe professionnelle d'improvisation en 2007. En parallèle, il suit des cours de théâtre au conservatoire municipal du XIII^{ème} arrondissement de Paris avec Christine Gagnieux et François Clavier. En 2008 il est reçu au concours de l'INSAS de Bruxelles (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle). Il joue dans plusieurs spectacles tels que « Sexes » d'Anaïs Nin, mis en scène par Vincent Guillaume de la Compagnie Planétarium de Paris, ou encore la

Compagnie « tamérantong » avec des jeunes des quartiers défavorisés. Il participe à plusieurs courts métrages dont « sous contrôle » de Kaspar Vogler, sélectionné en festival en 2011. Après deux tournées avec le théâtre de l'Ante « La quittance du diable » en 2006 et **George Dandin** en 2009 Il rejoint à nouveau la Compagnie pour cette nouvelle aventure théâtrale.



- Comédien, Musicien, Patrick Raffault

L'accordéon, c'est un peu lui qui l'a choisi, dès l'âge de 7 ans. Persuadé très jeune d'avoir trouvé son futur métier, il décide de faire des études classiques vers l'âge de 13 ans. L'accordéon n'étant malheureusement pas sur la liste des instruments possibles (!), il sort du conservatoire de Tours quelques années plus tard, avec un double premier prix de hautbois et de formation musicale. Ensuite, il est promu tout naturellement professeur de hautbois au conservatoire de Vendôme où il restera dix ans. N'ayant jamais pour autant arrêté

l'accordéon, c'est sans doute sa rencontre avec **Richard Galliano**, lors d'un stage de jazz à Souillac qui sera à l'origine d'un changement radical dans son orientation musicale. Il passe alors quatre années au **Centre d'Informations Musicales** (le CIM, pour les intimes) pour entreprendre une formation d'arrangeur. Parallèlement, il travaille en particulier l'accordéon avec Richard. A l'issue de ces quatre années, il obtient en 1993, un premier prix d'orchestration et d'arrangement. Il enseignera ensuite de 1992 à 1996 l'art de relever les disques. Depuis une quinzaine d'années, il poursuit mon chemin selon ses envies ou ses rencontres, accompagnant tour à tour chanteurs et chanteuses réalistes, jouant avec diverses formations jazz ou traditionnelles et écrivant pour des contes musicaux, des musiques de films ainsi que des créations théâtrales. Il retrouve à nouveau la tournée du théâtre de l'Ante après avoir joué et créé les arrangements musicaux de « L'Intervention » d'après Victor Hugo en 2010.

- **Texte et Adaptation *Gilbert Gilet***



Gilbert Gilet est né à Aurillac, en Auvergne, en 1955. Il a fait des études de Lettres Classiques à Orléans, puis à la Faculté de Tours, et il enseigne à présent le français et les langues anciennes dans un établissement scolaire de Tours, ce qui lui permet de compenser, par la permanence du service public, les intermittences de la vie d'artiste.

Il écrit des textes pour le théâtre depuis une vingtaine d'années, en collaboration principalement avec le Théâtre de L'Ante.

Planning - 2011

Juin- juillet - Spectacle à 22h			
Dates	Villes	Lieux	Lieux de Replis
30/06	Saint-Pierre-des-Corps	Passage E.Chabrier	Salle Pierre Curie
1/07	Ballan-Miré	Place de la Mairie	Centre de La Haye
5/07	Château-Renault	Parc du Château	La Tannerie
6/07	Luynes	Les Halles	Les Halles
07/07	Àzay Le Rideau	Site de l'Île	Salle des fêtes
08/07	Montlouis sur Loire	Vergers de l'école R. Desnos	Salle Ligéria
9/07	Braslou	Centre bourg	Salle des fêtes
15/07	Crissay-sur-Manse	Cour du Château	La Chapelle
16/07	Crissay-sur-Manse	Cour du Château	La Chapelle
19/07	Joué-les-Tours	Parc de la Rabière	Espace Malraux
20/07	Loches	Parc Baschet	
21/07	Bourgueil	Site rossignol	Salle des Fêtes
22/07	Savonnières	Place des Charmilles	Salle des fêtes
23/07	Ste-Maure-de-Touraine	Place de l'église	Salle des Fêtes
26/07	Truyes	Parc Bel Air	Salle Roger Avenet
27/07	La Riche	Prieuré st Cosme	
28/07	La Riche	Prieuré st Cosme	
29/07	Monts	Château de Candé	Pas de repli
30/07	Monts	Château de Candé	Pas de repli

Août - Spectacle à 21h30			
Dates	Villes	Lieux	Lieux de Replis
3/08	Saché	Musée Balzac	La Grange
4/08	Saché	Musée Balzac	La Grange
5/08	Montbazou	Place de la Mairie	Espace Paul Méry
6/08	Montrésor	Place du marché	Halle aux Cardeux
09/08	Chinon	Forteresse Royale	Eglise Saint Mexme
10/08	La ville aux dames	Centre bourg	Salle maria Callas
11 /08	Langeais	Espace Alingavia	Espace Alingavia
12/08	Chambray-les-Tours	Stade des Platanes	Salle Godeffroy
13/08	Le Grand-Pressigny	Square 11 novembre	Salle des Fêtes
16/08	Souvigné	Plan d'Eau	Salle des fêtes
17/08	Notre-Dame-d'Oé	École Françoise Dolto	Oésia
18/08	Tours	Jardin des Prébendes	
19/08	Tours	Jardin des Prébendes	
20/08	Tours	Jardin des Prébendes	

Tournée 2011

« Lili »

La tournée

Depuis 1995, le Conseil Général d'Indre-et-Loire a confié au Théâtre de l'Ante une mission de diffusion du théâtre en Touraine autour de plusieurs objectifs:

- diffuser le Théâtre en Indre et Loire et en particulier hors de l'agglomération tourangelle,
- contribuer par ce moyen au développement local,
- jouer dans les monuments du Conseil général d'Indre et Loire
- apporter son soutien à une équipe de création qui s'est constituée et élargie année après année,

A ces objectifs s'ajoutent celui de pérenniser et développer un réseau de diffusion dans le département par des contacts réguliers, et la permanence des relations avec les principaux partenaires locaux de la tournée.

Avec un dispositif technique autonome et mobile, hors branchements électriques et éventuellement sièges, chaque tournée est conçue autour de la plus grande autonomie.

Dispositif scénique, matériel d'éclairage et de sonorisation sont déplacés et installés quotidiennement par l'équipe de tournée.

Le spectacle est joué chaque jour en un lieu différent durant six semaines avec une à deux journées de relâche par semaine.

Dans certains lieux et en accord avec les organisateurs locaux, le spectacle est donné pour deux représentations.

Ainsi ce sont plus de trente-cinq représentations du spectacle qui seront proposées au public en Touraine.

Dans chaque lieu, la compagnie cherche avec les partenaires locaux, les meilleurs moyens de créer un environnement favorable au spectacle par des contacts avec des associations locales, avec des relais d'information, avec les structures touristiques existantes, avec les unions commerciales.

Tournée 2011

« Lili »

Un jour au théâtre

L'équipe technique arrive sur le site vers 15h.

Après un repérage permettant de vérifier si les branchements électriques, le matériel demandé sont présents, commencent le déchargement et l'installation du dispositif. Avec l'arrivée des comédiens commence la dernière phase de l'installation (loges, costumes, accessoires plateaux,...) qui se termine vers 20 heures.

Pour la tournée 2011, installation et montage se feront comme un spectacle qui commence. Et peu à peu le public se rassemble autour d'un kiosque à musique. La représentation a lieu à 22 heures en juillet et 21h30 en Août.

Dès la fin de la représentation, un peu avant minuit, commence le démontage. Celui-ci dure entre une heure trente et deux suivant la configuration du site. A deux heures le site est vide.

Lorsque deux représentations sont prévues le site est gardié pendant la nuit. L'ensemble de l'équipe techniciens et comédiens passe la nuit à Tours. Chaque fois que cela est possible un lieu de repli couvert est prévu.



Tournée 2011

« Lili »

Des lieux atypiques...



DEMEURE DE RONSARD
Ronsard ou la passion d'une Rose
 PRÉAIRE SAINT COSME

La Perraudière
 St Cyr/Loire

Les Prébendes
 Tours

Parc du château
 Château-Renault

Les Halles
 Luynes

CITÉ ROYALE DE LOCHES
Royale et Imprenable
 CITÉ ROYALE DE LOCHES

MUSÉE BALZAC
L'imaginaire balzacien
 CHATEAU DE SACHÉ

Village de
 Crissay/Manse

CHATEAU DE CANDÉ
Une folie des années trente!
 CHATEAU DE CANDÉ

Halle aux Cardeux
 Montrésor

Théâtre de l'Ante

Seize ans de tournée en Touraine

1995

DOM JUAN , de Molière,

1996

LE CID, de Pierre Corneille,

1997

**LA VERITABLE HISTOIRE DU PERE GORIOT,
de Gilbert Gilet, d'après Balzac,**

1998

UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE , d'Eugène Labiche,

1999

ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR , d'Alfred de Musset,

2000

MILLE FRANCS DE RÉCOMPENSE, de Victor Hugo,

2001

ANTIGONE, de Sophocle,

2002

LE CABARET COURTELINE, de Georges Courteline,

2003

LE PIANO DANS LA GRANGE, de Gilbert Gilet et Jean-Louis Dumont

2004

LE MOURANT REFRACTAIRE, de Gilbert Gilet

2005

LA BELLE AU BOIS , de Jules Supervielle

2006

L'ILE MARIVAUX, d'après Marivaux

2007

MAMAN SABOULEUX , d'après Labiche

2008

LA QUITTANCE DU DIABLE , d'après Musset

2009

GEORGE DANDIN, de Molière

2010

L'INTERVENTION, de Victor Hugo

Théâtre de l'Ante,

Parcours,...

**Le Théâtre de l'Ante est né en 1980 de la professionnalisation
d'une compagnie universitaire créée en 1967.**

**Lié depuis 1983 à la ville de La Riche, le Théâtre de l'Ante assure une
double mission**

de création et de diffusion, de formation et d'animation.

**Souvent adaptation et montages, ses spectacles aiment à mêler la vie et
l'œuvre de personnages de la littérature (George Sand, Courteline, Rabelais,
Molière) et plusieurs spectacles ont utilisé la forme poétique comme
substance de l'adaptation théâtrale (Ronsard et Hugo, mais aussi a deux
reprises des poètes sud-africains).**

**Le Théâtre de l'Ante a souvent créé des spectacles
autour de lieux qui lui étaient proposés:**

**Abbaye de Seuilly, Château d'Ars, Château d'Azay le Rideau,
mais aussi des lycées, et des entreprises.**

**Depuis 1995 le Théâtre de l'Ante est missionné par le Conseil Général
d'Indre et Loire pour une action de diffusion et de sensibilisation au théâtre
en Indre et Loire qui le conduit chaque été sur les routes de Touraine.**

**Le Théâtre de l'Ante propose aussi, sous le titre de
"Ligue d'Improvisation de Touraine",**

des matchs d'improvisation, professionnels, amateurs et junior.

**A ce titre il a participé au championnat de France professionnel 95 et 96
et est devenu en 1997 et 98 Champion de France Professionnel
après avoir conquis le titre junior.**

**Le Théâtre de l'Ante anime de nombreux ateliers de formation
dans ou en dehors du milieu scolaire.**

**En particulier il intervient depuis une dizaine d'années au Lycée de
Grandmont**

à Tours, mais aussi depuis cette année au lycée Marmoutier

**A travers ces activités de formation, l'Ante travaille
à l'utilisation pédagogique du match d'improvisation**

en particulier en milieu scolaire ou dans la formation professionnelle.

**Depuis plusieurs années le Théâtre de l'Ante réalise
des interventions dans les établissements scolaires
autour de la prévention des conduites à risques.**

**Contact Tournée
Nathalie Gessier-Alibert**

Le Théâtre de l'Ante
Ligue d'Improvisation de Touraine
20 Rue de Ligner
37 520 La Riche

02 47 38 64 64
theatredelante@wanadoo.fr

<http://www.theatredelante.fr>

Le Théâtre de l'Ante
est subventionné par
la Ville de La Riche
Tour(s) plus
Et missionné par
Le Conseil Général
d'Indre et Loire

